

Tak působila ve středu 21. dubna v pražském Mlejně soutěžní přehlídka 14 kapel, dvojic a jednotlivců ucházejících se o postup do celostátního finále Porty v Jihlavě. Vzácně vyrovnané pole účinkujících nabídlo slušně zaplněnému sálu spoustu zajímavé různorodé muziky, každý z nich předvedl svůj osobitý repertoár. Za takovou přehlídku by se nemusel stydět leckterý festival.

Jména postupujících i složení poroty, která konečný verdikt vyslovila, jsme vám sdělili 22.4. v aktualitách (Porta Jihlava zná postupující z Prahy), pro pořádek je připomenutí. Petr Balík Vohnout, Miloš Keller, Pavla Marianová, Eva Coufalová a Vladimír Švanda rozhodli, že do Jihlavy postoupí **Bezefšeho, Bůhví, Jarda Holan, Martina Trchová a Karolína Skalníková** a duo

Nestíháme

. Připojím ještě jména těch, kteří kromě vystupujících kapel přispěli k festivalové atmosféře. Průvodní slovo vedl Zdeněk Schwager, moderátor jihočeského Eldorádia, od mixpultu hlídal zvukovou kvalitu večera Pája Jindrák, jako host vystoupila legenda, 35 let existující kapela **Old Scarabeus**

.

Martina Trchová a Karolína Skalníková

foto: Vít Školník Urban

U Zdeňka Schwagera se zastavím hned v úvodu. Je typ moderátora baviče, veselými historkami z muzikantského světa i podsvětí, ve kterém se zná snad s každým, vyplňoval krátká nazvučování kapel. K jednotlivým účinkujícím toho příliš neříkal, většinou se omezil jen na uvedení jména konstatováním, že to jsou staří známí, či připomenutím úspěchu, kterého dosáhli a sem tam si adresně zavtipkoval, svou osobu neopomínal. Zvolil moderování festivalové, zřejmě předpokládal, že publikum je poučené nebo po podrobnějších informacích o soutěžících příliš nebaží. Ale protivný reportér baží. Například, proč hned první kapela Bůhví vystoupila v neúplném složení? Lascivní ftípek pro dámy v publiku (před vystoupením Trchové se Skalníkovou), že kvůli kusu jelita netřeba pořizovat celé prase, cha cha cha, jsem si mohla strčit za klobouk. Schválně, kolikrát jste tenhle fórek obdrželi žertovnou emailovou poštou vy? :-))) Schwager zřejmě zapomněl, že v hlavní roli na Portě jsou soutěžící. Pojďme tedy k nim.

O rozjezd ve velkém stylu se postarala kapela **Bůhví** v pozměněné podobě. Postrádala jsem kytaristu a zpěváka Martina Hrubého a Pavel Trojan basoval gypsovou pravicí. Budiž řečeno k chvále Ondřeje Brzobohatého, že jeho klávesy "utáhly" i kytarové party, a ve všech písních mě tentokrát přesvědčil i o pěveckých kvalitách. Postoupili. O tom, že se

Martina Trchová vyhraňuje jako zpěvačka jsem

psala nedávno. Že se jí v písni

řížem krážem

povedl majstrštyk, který ji vynesl dva dny předtím autorskou Trampskou Portu, už víte také. A ještě dodávám, jak jejím hlasu a kytáře svědčí partnerství s dalším nástrojem, zde s flétnou

Karolíny Skalníkové

a jejím zpěvem. Také postoupily. Hlavní devizou písničkáře

K

Pražská Porta Jihlava jako festival

Napsal uživatel Džexna
Pondělí, 03 Květen 2004 04:00

Jiřího Šmidta

je jeho písničkářství. Zní to asi poněkud podivně, ale upoutat diváka, pobavit vtipnou bohatou češtinou v melodických písničkách se osvědčuje již po celé písničkářské generace. Jen to charisma mu trochu chybí. Na **Rendez vous s Magdou Brožkovou** jsem byla zvědavá, zejména pro Magdin zpěv. Magda střídáním poloh od něžných po sytě drsné tóny přesvědčila, kapela v obsazení 6kytara, el.kytara, baskytara a bicí v aranžích už méně.

To Řepka s Ovsenákem v duu **Nestíháme** mají propracovanou i jevištní prezentaci. Z kluků se stávají mladí muži, kteří se přímočaře vyznávají, že *Bílý růže vykvetly mi v parku včera jako vloni, odpusťte mi prosím, že utrhám je všechny pro ni*, či bouří proti válkám v tříčtvrťovém americkém evergreenu *Mně zdál se k ránu zvláštní sen*. Celkově působí nenuceně a sympaticky. Postoupili. Duo Nestíháme

foto: archiv

Druhé písničkářské želízko v ohni, "pirát" **Jarda Holan**, je se vším všudy hráč. Se suchým humorem, chlapeckou romantikou i milostným vyznáním. Má v sobě tu jiskřičku navíc, která způsobuje uvěřitelnost. No, nakonec, žádným nováčkem na Portě není, myslím, že dobře dokáže odhadnout, čím zaujme. A postoupil.

Bezefšeho

přišli, zazpívali, postoupili. Timil Marušák jako swingař, Radka Geigerová jako hlavní "pěnice", excentrický basák Zdenál Mňuk, kytarista a příležitostný hráč na hřeben Petr Beleš... Omlouvám se ostatním, že je také nejmenuji, klidně mi vynadejte. Bezefšeho :-))) Váš *Velký rozvod*, mě vždycky dostane.

Stejně suverénně se předvedla i "otřískaná" kapela **Na starý kolena** z Mnichova Hradiště. Na téhle folkrockové formaci je znát, že už má něco odehráno, stejně dobře jako na Portě si ji dovedu představit v rockovém klubu či na taneční zábavě. S razancí se pustili do *tora* *Inkvizi* s

renesančními názvuky, v

Písni smutného havrana

se dobře vyjímal zpěvákův dvojhlas s klávesistou, závěrečná vypalovačka "trampská"

Párty

doložila, že kapela má široký záběr. (Zde jsem se v tipování na postup s porotou neshodla, kapela do Jihlavy nepojede, ale určitě se s ní setkáte jinde.) Diváckou Portu převzal z rukou dramaturgyně Mlejna paní Marušky Navrátilové

Aleš Rogalewicz

, sympatická písničkářská naděje, odlišující se od většiny stejně starých folkařů humorem v textech podložených svěžími melodiemi. Na postup to sice ještě nebylo, ale počkejme si...

Dramaturgie "festivalu" vystřílela v prvních dvou třetinách největší pecky, ale ani zbývající kapely, které do Jihlavy mohou jet sice jen v úloze diváků, se neztratily. Rodinný klan Josefa a Romany Vančurových **Jozero** hrál v lepší formě než vloni, energii dodávala především dámská část souboru (klávesy, housle a baskytara). Patrný byl posun v aranžích, jen výběr tří soutěžních písní z hlediska tempa mohl být různorodější. Říčanská

Paleta,

Pražská Porta Jihlava jako festival

Napsal uživatel Džexna

Pondělí, 03 Květen 2004 04:00

"také staří známí" jak řekl Schwager, klade důraz na kontakt s publikem. V

Nočním tramvajákovi

se dobře doplňoval mužský sbor s dívčím vokálem Pavly Svobodové, lehce kabaretní

My tři holky a chlast

pobavila.

Štrůdl

se také divákům líbil písničkami vybízejícími k tanci (

Odcházím za svítání

,

Poslední příběh

) s výraznou gibsonkou a zpěvem Lucky Minaříkové, Vaška i Petra. Bluegrassový

The Imperial

se do skladeb opřel o poznání víc než v základním kole, ovšem jiskru nevykřesal. Kdyby se tak chtěl kytarista pořádně naštvat a baskytarista přitvrdit, pomyslela jsem si, pak by to možná mělo šťávu (někteří říkají koule :-)))

Pánové, hrajte!!! Poslední se v soutěžní přehlídce představil

Narcis

. Po roce existence se trojice rockerů hrající folk v obsazení 6kytara, el. kytara a bonga dostala do pražského finále. To je jistě úspěch. Ovšem, v první písničce začali poněkud nevýrazně a jakoby se našli až ve skladbě třetí.

Hostující kapela **Old Scarabeus** potěšila především pamětníky v sále, dnes již klasické songy si mnozí prozpěvovali. Toto milé setkání s legendou také ukázalo, jaký rozdíl je mezi minulou a současnou hudební scénou. Zatímco na sebranosti a instrumentaci bylo přece jenom znát, že dáma a pánové spolu často nevystupují, melodické písničky by jim mohla leckterá mladá krev závidět.

Slavnostním vyhlášením výsledků a předáním Port se soutěžní festivalový večer ve Mlejně uzavřel. Všem vítězům ještě jednou upřímně gratulujeme a přejeme, aby se jim 2.- 5. července v Jihlavě dařilo.

(A aby měli pro koho hrát!!! Ale to už záleží na organizátorech celostátní Porty 2004 a samozřejmě na nás, divácích :-)))