

Na prelome mesiacov februára a marca zavítal z Prahy na slovenské koncertné miniturné pesničkár [Petr Sedláček](#) z Prahy. Pôvodne plánovaná česko-moravská invázia na Slovensko (bolo avizované aj vsetínske [duo Žamboši](#)) sa nakoniec nekonala, zato Petra namiesto nich sprevádzala [Janka Kúdelová](#). Tá už s Petrom po minulé roky absolvovala, poväčšine v čajovniach v Česku, niekoľko koncertov.

Takisto na Slovensku bola 28. februára ich prvou destináciou čajovňa U dobrej víly v Žiline. Majiteľka, priam naozajstná dobrá víla, prerobila bývalý obchod na útulnú čajovňu a časť javiska sa dokonca nachádzala vo výklade, čo Petr s nadšením komentoval: "*To bylo poprvé, co jsem hrál ve výloze!*" Nuž, na Slovensku je možné všetko. :-)

foto: Radiar ©

Petr Sedláček sa predtým, ako u neho na celej čiare zvíťazila hudba, venoval poézii (víťazstvo v celoštátnej súťaži Literární Františkovy Lázně, 1997) a divadlu (1. miesto v celoštátnej súťaži amatérskych divadiel Pohárek Svazu českých divadelních ochotníků). V súčasnosti pravidelne vystupuje na festivaloch i kluboch a čajovniach v Českej republike. Od r. 2002 je členom pesničkárskeho združenia Krychle.

V repertoári Petra Sedláčka sa nájdú piesne vtipné a takisto aj poetické, občas sa medzi nimi mihne čosi nohavicovské, v každom prípade, Petr Sedláček ostáva sám sebou. Petr je aj majster slova a pokec medzi pesničkami je takisto originálny ako piesne samotné. Súčasťou recitálu bol aj prozaický pohľad futbalového analfabeta na futbalový zápas. Napriek jeho približne desaťminútovému trvaniu, diváctvo počúvalo so zatajeným dychom a patrične ho potleskom aj ocenilo. Spomedzi Petrových piesní trochu vyčnievalo jediné *Petrovo blues - Bohnice blues*,

vdďaka ktorému posledné dva koncerty na Slovensku nehral sám. Počas nočného jamovania v

Napsal uživatel Katarína Skalková
Úterý, 16 Březen 2004 04:00

spoločnosti študujúcej mládeže na chodbe istého bratislavského vysokoškolského internátu totiž objavil vynikajúceho gitaristu a bluesmana

Tomáša Gregora

z Prievidze.

Na koncerte v Univerzitnom pastoračnom centre v Bratislave (1. marca) si v dvoch piesňach zahralo duo Sedláček - Gregor s vokálnou podporou Janky Kúdelovej. Tomáš sa počas *Bohnic e blues*

cítil vo svojom živle, čo sa nedalo prepočúť. Odohrať túto pieseň s dvoma gitarami bol dobrý ťah, zvlášť keď sa jej chopil taký majster improvizácie ako Tomáš.

Janka do svojho programu zahrnula svoje staré osvedčené piesne ako *Dnes večer*, *Váhavá*, *Ko nečná*

aj tie novšie vrátane jedinej autobiografickej s názvom *Bosorka*

. Dúfala som, že opráší aj akordeón, o ktorom už dlhší čas básni, a upočujem ju v tomto, pre ňu netypickom prevedení, prišla však akurát s výhovorkou, že akordeón je rozladený. Škoda. Možno nabudúce.

Petrovu koncertnú šnúru zavŕšil 2. marca koncert v čajovni Biela Ľalia v Bratislave, ktorá sa v Bratislave pomaly stáva ďalším folkovým dúpäťom. Utorok síce nebol práve najšťastnejším dňom, obecnstva bolo pomenej, ale intímne prostredie podnietilo Petra trochu pozmeniť repertoár a zahrať prevažne piesne lyrickejšie, ktoré spolu s útulným prostredím vytvorili špecifickú atmosféru.

Súčasťou Petrovho turné bolo aj vystúpenie v Rock FM rádiu (29. februára) v relácii Folk Fórum anjela slovenského folku - pesničky **Sone Horňákovéj**. Od vtedy sa vraj Petr cíti byť vo svojich očiach aj rockerom.