

Ve srovnání s prvním podbrdským předkolem Trampské Porty bylo druhé, tradiční setkání Příbramský Huntík, doslova megapodnikem. Konal se 25. února 06 v sále důkladně zrenovované restaurace Club (z nevalné harendy se proměnila ve výstavnou pizzerii) v příbramských Březových Horách. Zatímco v Zaječově bylo osm soutěžících, do Příbrami se přihlásilo plných jedenadvacet účastníků! Na scéně 21. půlročníku Příbramského Huntíku se vystříдалo osm folkových (do této škatule se vejde skoro všechno!) a tři bluegrassové kapely, jeden pěvecký sbor, pět písničkářů a tři dua.

S viditelnou radostí hrála vždy optimismem zářící blovická skupina **Toman a lesní panna**. Přesto, že postup do komárovského oblastního finále TP měli Tomani po loňské účasti v Ústí jistý, jejich kapelnice Romča Tomášková si o něj zasoutěžila! Její kvartet

Přelet M.S.

(rovněž z Blovic na Brdech) měl premiéru na minulém Huntíku a líbil se už tenkrát. Čtyři děvčata za doprovodu jedné kytary zpívají kultivovaně a s nadhledem, který jim umožňuje zasmát se i sobě samým. Pohodička, pohoda? Loňský zářijový Huntík byl premiérovým vystoupením i pro skupinu

Bylo nás 6

z Příbramska. Tehdy jsem ji nechválil. Po půlroce je zvuk sedmičlenné kapely stmelen. Zaujal mě jejich nový nástroj - chodské dudy v irské muzice! Je to soubor na cestě k vlastní tváři a pochvalu si už zaslouží? K tradičním účastníkům Huntíku patří příbramský

Reparát

, který jsme už viděli i na TP v Ústí. V posledních dvou letech, po období určité stagnace, kapela pod vedením Jardy Čermáka dost vyrostla. Oproti

Maděrkám je společně 41 let

foto: Karel Fencel ©

tomu v aranžérské nenápaditosti a autorské nevynalézavosti již léta bloudí hráčsky výborná kapela **Knezaplacení** z Buštěhradu. Nejmladší generaci mezi kapelami reprezentovala dvě tria: Soubor

V□ košili boss, to je především krásná, krásnohlasá a krásně zpívající Katka Berousková (18 let). Dojem z písniček Zuzany Navarové (není na její revival trochu brzy?), ke kterým Katka našla dobrou vlastní cestu, kazil podprůměrný a špatně spoluzpívající kytarista. Další písně, Kainarovy songy převzaté z Plíhalova CD, v doprovodu druhého, lepšího kytaristy, zněly pak v Katčině mládí dost nevěrohodně. Veliká škoda! Velkou radostí je příbramské trio

Maděrky, Jana

Hejkrlíková ml. (14 let, flétny, zpěv) a sestry Danko (11 let, flétny, zpěv) a Radka (16 let, kytara, zpěv) Lienertovy. Radka ještě na minulém Huntíku hrála a zpívala poněkud plaše po boku svého táty. Dnes je muzikantkou mnohem suverénnější a jako zpěvačka "vypráví příběhy" tak dokonale, že jsem jí málem zbaštil i to, že sloužila v cizinecké legii. Myslím, že dcerky členů skupiny

Maděra

jsou dobrým příslibem do budoucna. Naproti tomu jejich rodiče (Jana Hejkrlíková st. - zpěv, Zdeněk Hejkrlík - banjo, zpěv a Jerry Lienert - kytara, zpěv) spolu s otcem Pepou (kontrabas) a synem Martinem (housle) Lukešovými patří k jistotám Huntíku od jeho vzniku. V obsazení v podstatě countryovém s přehledem a originalitou folkuje, swingují, hrají blues, jazz, trampské písničky a vzácně i country. Jejich vystoupení bylo hezkým závěrem večera.

Nerad musím říci, že dílo zvukaře Jirky Prášila tentokrát těžce balancovalo na hranici únosnosti. Nejvíc to odnesli první vystupující, kapela **Bodlák** rokycanského bluegrassového ahasvera Jindry Bohuslava - Skoby. Při jejich hodnocení museli portovní porotci zašpičatět uši nevídaným způsobem? Úplně nejlepší vystoupení, které jsem zažil za osm let, co je od jejich pubertálního mládí znám, předvedly

Ježkovy voči tří bratří

Ježků a Petra Šprungla z Příbrami. Tentokrát s nimi zpívala Dagmar Drechslerová. Pozor, to jméno stojí za zapamatování! Kuloárně jsem se dozvěděl, že kapela se možné účasti v Komárově zřekla pro jiné zaneprázdnění v jeho termínu? Pražský

Veget

jsem naposledy viděl na minulém Huntíku. Nelíbil se mi. Dnes má kapela novou baskytaristku a její zvuk je zajímavější. Nicméně mám pocit, že pamatuji lepší časy této skupiny.

Údajně dvacetičlenný (informace speakera Bohouše Svobody - Prcka, starého pábitele) pražský pěvecký sbor **Cantuta** dorazil v počtu pěti dívek a tří mužů. Jeho poněkud akademické mnohožánrové vystoupení příliš nezaujalo.

Písničkářka **Tereza Terčová** z Tachova (t.č. z Prahy) je příkladem pracovitého muzikanta, který se přes značné úspěchy stále vzdělává a pracuje na rozvíjení svého talentu. Její vystoupení patřilo pozásluze k velmi úspěšným. Všichni začínající písničkáři by v ní mohli

Danu Švecovi

z Prahy závidět partnerku, která ho svou pílí strhává k vlastní snaze. Dan na sobě poslední dobou hodně zapracoval a jeho vystoupení (s decentní Terežčinou podporou druhé kytary a jejím skromným přizpěvováním) bylo zajímavým příslibem do budoucna. Příslibem je i mladičká písničkářka

Markéta Berousková

(17 let, zpěv, kytara + jako nášup instrumentálka na violu), která se začíná projevovat jako zajímavá autorská osobnost. Zbaví-li se jako zpěvačka

Vítězné duo Jakub a Katka

foto: Karel Fencel ©

Radúzina mustru, a neodvede-li ji působení v několika orchestrech a studium na Ježkově konzervatoři (viola) úplně jinam, máme se na co těšit!... Příbramský rodák, často nedoceněný písničkář **Jirka Řehulka** mi udělal tentokrát radost hlavně u něj neobvyklou temperamentní písní Ďáblova zpověď s (jako obvykle) velmi dobrým textem. Chytré texty, ať už vážné či humorné, zajímavé melodie a dobře hraná kytara jsou devizami pražského písničkáře

Martina Rouse

. Jeho písničky většinu diváků příjemně překvapily. Pro zajímavost: tento středogenerační takřka nováček folkové scény je kapelníkem rockové skupiny Šantí, která patří ke stálým programu pražského rockového klubu Vagon.

Dua byla, dalo by se říci, hudebně velmi silnou položkou: Své standardně vysoké kvality potvrdili **Jana & Zdeněk** Hejkrlikovi, jinak zakladatelé a již přes deset let hlavní tahouni Huntíku. Vedle zakladatelství festiválu je Zdeněk, rodák z Českých Budějovic, zakladatelem a prvním kapelníkem Nezmarů. Dva z nezmarových spoluzakladatelů, dnešní kapelník Pavel Zajíc (Budějovice) a písničkář Luboš Hrdlička (Velešín), před několika lety založili duo

P + L

, které se po delší době vrací na scénu. A kde jinde znovu začít, než u svého bývalého kapelníka? Comebackové vystoupení dvojice strýčků okolo padesátky bylo bonbónkem pro uši všech, kdo vydrželi na tomto hudebním maratónu až do pozdních nočních hodin. Soutěžení v Komárově se Pavel s Lubošem vzdali ve prospěch mladších muzikantů? Nikoliv bonbónkem, nýbrž pořádně nadupanou bonboniérou a gejzírem muziky bylo vystoupení bluesové dvojky

Jakub & Katka

, zpěváka a kytarového ekvilibristy Jakuba Kořínka (Praha) a Katky Misíkové (Rokycany), zpěvačky příjemného silného hlasu a citlivého, přirozeného projevu. Líbili se již ve své premiéře na minulém Huntíku a za vystoupení na tomto sklidili jednoznačně největší potlesk, pochvalný křik a hvízdání, jakož i jiné produkty, kterými se odvděčují nadšení diváci.

V diváckém hlasování (3 body nejlepšímu, 2 druhému a 1 třetímu) Příbramský Huntík vyhráli po jeden a půl roce mimopříbramští soutěžící - duo **Jakub & Katka** (79 bodů), 2. místo **Ježkovy voči** (76

b.), 3.

Bylo nás 6

(75 b.), 4.

Maděrky

Příbramský Huntík na prahu druhého desetiletí

Napsal uživatel Cimbura

Čtvrtek, 09 Březen 2006 04:00

(72 b.), 5.

Toman a lesní panna

(47 b.), 6.

Reparát

(44 b.), 7.

Přelet M.S.

(43 b.) atd. Jeden divácký bodík, který stačil na 21. místo, zbyl i pro

Epy de Myi

, která z důvodu nemoci nepřijela.

Do Komárova porota (Olda Richter, Fanča Abrahám a Pavel Houdek) pozvala písničkáře **Terezu Terčovou**

a

Martina Rouse

, dua

Jana & Zdeněk

a

Jakub & Katka

a skupiny

Bodlák

,

Bylo nás 6

,

Knezaplacení

,

Maděra

,

Přelet M.S.,

Reparát

a

Veget

. Již se těším na setkání s nimi v komárovském KD Buzuluk v sobotu 18. března od 13 hod. na oblastním finále Trampské Porty. Připomene mi šťastné zahájení druhého desetiletí Příbramského Huntíku.

pro Podbrdský Portýr 06 a Folktime