

Vítěz písničkářské Zahrady, interpretační Porty z Řevnic a autorské Porty z Ústí **Xindl X** si pro křest CD

### **Návod ke čtení manuálu**

ve čtvrtek, 2. října 2008 zvolil prostor Abaton v pražské Libni. Za folkem se tam většinou nechodí, v industriálních kulisách Abatonu se zpravidla vaří tvrdší muzika, anebo duní techno. Ke spočítání nás, co spolu chodíme na folkové akce, postačily zhruba prsty na obou rukou. Přesto, bylo narváno! Křestní koncert byl první ze společné koncertní šňůry, na které se domluvili, dokonce snad na letošní Zahradě, Xindl X a

### **Xavier Baumaxa**

, svérázný a protřelý exot z Litvínova. Pochopitelně, že jsem na křtu CD chybět nesměla. Baumaxa mě sice na Zahradě nenadchnul, ale lákal mě muzikantský duel dvou X, a hlavně zvědavost, jak Xindla přijímají i nefolkové diváci. Průběh koncertu vám přiblížím několika postřehy a doporučuji shlédnout videa ze speciálu internetové televize Alternativa TV (viz odkazy).

### **Fronta:**

Přicházíme v 19:30, půl hodinky před startem. Plechová vrata Abatonu zavřena, zhruba stovka lidí před námi. Vrata se otevírají ve 20 hodin, ochranka vylepuje piktogramy, co se zakazuje si s sebou brát dovnitř: injekční stříkačku, láhev, otevřený oheň? Před vstupem je pro kontrolu každý jednotlivec prošácnut. Všichni jsou stále v klidu, jsou asi zvyklí. Během hodiny je odbavena zhruba pětistovka lidí! Je 21 hodin, jsme v horní hale, kde už to vře.

### **Xavier Baumaxa:**

Na Zahradě nám Xavier říkal Kotlíci. V Abatonu jsme Pražánci a buránci. Xaviho fanouškům to nevadí. Ironické posměšky očekávají a smějí se tomu. Stejně jako on se dostávají do varu, zpívají spolu. Baumaxa vyzařuje zvláštní charisma. Skřet. Expresivní projev, parodie, škleby a grimasy a skřeky. V textech občas zajiskří originální slovní hříčky, převládají raperské drsné výrazy. Stylizovaný zpěv se šišláním (všechny ostré sykavky vykroucenou pusou zkresluje na č, š a ž) mi vadí. Ale Baumaxa jako usazený písničkář Lubomír Tichý s rozervanou duší by moc posluchačů nepřitáhnul. Má jasný cíl - šokovat a bavit. Ale mě po půlhodině už nebaví. Jakoby se na něj hodila slova ze známé Jablkoní písně "Jsem *vypatlanej, ale hodnej, seru na to, nevím na co* ?" Na podiu se posiluje pivem z plechovek. Hodinová produkce mi připomíná grotesku, kde kopání do zadku a třískání o zem jsou hlavními gagy. V závěru nasadí 14 minutovou skladbu převzatou od Sigur Rós. Kytarová exhibice byla přijata rozporuplně, ale Xavi si dělá, co se mu zachce. Jeho fanoušci mu nakonec zbaští všechno.

Vybraná videa představují jeho mírnější tvář.

<http://www.alternativatv.cz/magazin/priloha/1551/2498>

<http://www.alternativatv.cz/magazin/priloha/1549/2499>

### **Xindl X:**

Ahoj, jsem Xindl X a taky jsem Dysgrafik a dyslektik? zahajuje prvním rapem Ondra Ládek s akustickou kytarou. Civilní projev diváky moc nebere, v sále je hlučno. Pozornost vyvolá "piča" v textu. Jako u Xaviho. Styky už doprovází kapela Xindlů. Za bicí usedl Xindl Robert Švehla, na baskytaru hraje Xindl Filio Havlíček, na saxofon Xindl Filip Markes, Xindl X na elektrickou kytaru. Zvuk kapely je zbytečně předimenzovaný. Ondra, lehce nervózní, statečně pere do lidí *Relativní blues*

. Přijetí je stále vlažné. Teprve pátá v pořadí,

*S lítostí vám oznamujeme*

, o pohřbu unaveného milostného vztahu, na CD aranžérská lahůdka, konečně zaujme i hlučící diváky. Další pecka,

*Moje malá milá*

, o dvojici, kterou spojilo osamocení alespoň živočišně, sklízí bouřlivý ohlas.

<http://www.alternativatv.cz/magazin/priloha/1548/2507> ("Morální sex a orální kocovina" o tom, jak to na folkových festivalech chodí.)

<http://www.alternativatv.cz/magazin/priloha/1550/2500>

### **Xindl a hosté:**

**Jana Infeldová** ze skupiny Jananas s Xindlem X koncertuje v projektu Tvůrčí skupina Infeldová - Ládek. Jana, stejně jako na CD, hostovala v duetu *Čert nás vem: "Duši do kondomu nenarvem, tak čert nás vem"*

". Janino kouzlo dámy i rebelky na Abaton působí. Ondra jí poděkuje polibkem. Dalším hostem je vopice. S Xindlem zpívá

*Žádaný a nežádoucí*

. Vopice je

### **Canny**

z Obří broskve. Diváci to netuší (asi jejich klip

*Do Děčína*

s maskou opice v hlavní roli neznají). Cannymu se v masce špatně zpívá. Tenhle fór odezvu neměl.

<http://www.alternativatv.cz/magazin/priloha/1552/2496>

Na scénu se vrací Baumaxa. Duel Xavier - Xindl začíná a pěkně zostra. Propojí se zdánlivě příbuzné songy. Xindlův *Mamut* a Baumaxův *Penis*. "Jsem mamut, jsem mamut, mám úd, taženej vlastním chobotem stávám se lásky robotem"

" (Xindl X) "

*a tím je můj penis, který se nepravdělně ocitá v cizích ústech, což mi povětšinou nevadí*

". (Baumaxa). Výborná Xavierova kytara. Dábelská show, při které si interpreti vzájemně prohazují texty a diváci hřímají Xavierův refrén. Druhou společnou písni jsou Baumaxovi *Lidé z malých vesniček*

. Xavi jako beatboxer a scatující jazzman, nakonec zpívá vleže. Odvazuje se i Xindl a za countryového doprovodu kapely paroduje Elvise.

<http://www.alternativatv.cz/magazin/priloha/1517/2509>

Z duelu dvou X profituje Xindl. Díky divoké osobě Xaviera. Dokazuje, že show umí také. Zřejmě z rozjaření přidal navrch parodií *Vody živé* od Anety Langerové, "do všech světových stran -

*čůráám*

". Vulgární píseň na rozjetý mejdan v pokročilé době! :-) Po této "komické vložce" uvolněný Xindl nasazuje další songy z CD *Návod ke čtení manuálu*, pojmenovaného podle úryvku z písně

*Můj cíl*

. Diváci snad už definitivně pochopili, že Xindl je autor, který se nemusí pitvořit a je schopen vyjádřit i jejich pocity a stojí za to jej dobře poslouchat.

### ***Xindl a křest***

CD bylo natočeno u Jirky Maška ve studiu Good Day Records, spoluvydavatelem je Championship Records. Na podium se dostavili vydavatelé, dále Marek Brodský z Carpe Diem, Baumaxa, hostující interpreti na CD, Jana Infeldová, Honza Špalek, Pavel Klinger? a mnoho dalších, kterým Xindl X děkoval za podporu. Kmotr Canny křtil whisky a jakousi bublinkovou tekutinou byl pokřtěn i Xindl. Křest vrcholí společným zpěvem *Cool v plotě*. Sóla kromě Xindla rapuje Canny (nestíhá) a Xavier (s přehledem). A na závěr: "

*Jsem anděl co tě dostal na povel, ale mám-li tě vzít do nebe, chci z toho něco pro sebe*

" v refrénu opět hřímá celý Abaton. Zajímavé, folkové publikum jsem masově s Xindlem zpívat zatím neslyšela. Asi nechodí na server bandzone.cz, kde je Anděl nejposlouchanější písničkou už skoro rok. :-)

Ale folkové publikum je zase více zvyklé naslouchat. V Abatonu si musel Xindl X pozornost doslova vydobýt, udržet ji a přesvědčit o svých kvalitách moderního písničkáře, schopného oslovovat posluchače napříč žánry. A nejen "Andělem". A přitom se nepodbízet (úlet s parodií Vody živé berme spíš jako odlehčení) a zůstat svůj. Takových "Abatonů" jej čeká ještě mnoho, zejména pokud se rozhodl odejít na profesionální dráhu. Jako folkový rapper, písničkář s kytarou Xindl X. Ve zmiňované písni *Můj cíl* zpívá: "*Abych zůstal nej/ Zůstávám furt stejněj/ A musím hrát/ Že jsem rád/ Kým jsem byl/ To je můj cíl*

." Přeju Ondřejovi hodně štěstí!

<http://www.alternativatv.cz/magazin/priloha/1516/2466>

P. S.: "*Zmáčkni restart*" zpíval v posledním třetím přídavku Xindl X. Věřím, že po poslechu CD

***Návod ke čtení manuálu***

, restart zmáčknete. :-)

<http://www.alternativatv.cz/>

<http://bandzone.cz/xindlx>

<http://bandzone.cz/xavierbaumaxa>