Napsal uživatel Dušan Trličík
Pondělí, 16 Srpen 2004 04:00

Nedávno jsem si prohlížel nabídkový katalog na letošní rok jedné nejmenované cestovní kanceláře, dozvěděl jsem se, že na přehradě Bystřička uprostřed valašských hor je nejen bezvadné ubytování, ale také koupání a loďkování jako na každé jiné správné rekreační vodní ploše. Většina místních obyvatel však ví, že tomu tak úplně není, protože přehrada z první republiky je v současné době bez vody v důsledku opravy hráze. A tak loďky spolu s nástupními moly visí na lanech ze šikmých břehů v naději, že se voda do přehrady zase vrátí.

Suché údolí Bystřičky ovšem nevadilo návštěvníkům festivalu Starý dobrý western, který se na tomto hojně navštěvovaném

Amfiteátr v Suchém údolí Bystřičky

foto: Dušan Trličík ©

místě, v přilehlém areálu letního kina, konal již po šesté. V letošním roce přibyla k hlavní scéně další malá scéna, na protilehlém břehu, nazvaná Na pláži. Vypuštěná přehrada se tak stala vlastně atrakcí pro hudbymilovné valachy, protože příležitost procházky z hlavní scény na vedlejší, hlubokým údolím, které je jinak zaplněno vodou, se pokaždé nenaskytne. (Vzhledem k vytrvalému a bouřlivému stavebnímu ruchu na hrázi přehrady je velmi pravděpodobné, že tuto možnost budete mít ještě i nejméně následující dva ročníky :-)

Největší festival  country a bluegrassové hudby na Moravě začal již v pátek 6. srpna v 15 hodin odpoledne vyvěšením festivalové vlajky. Pomalu se plnícímu hledišti zalitému sluncem hrály žánrově spřízněné, zejména valašské kapely **Karambol**, **Hrachokout**, **Kanálka**, **Karma**, a přespolní
**Psanec Kid & spol**
. Odpolední blok završil písničkář
**Petr Pololáník a Poloband**
.

Petra Pololáníka znám již více než deset let a jeho písničky, zejména ty z ryze folkového období, kdy hrával po festivalech a jiných místech s kapelou **Cedr**, mám obzvláště rád. Za tu dobu ovšem prošel určitou cestu, kdy hrával sám jako písničkář, také v duu s dalším

spoluhráčem a nyní s kapelou Poloband, pro který už kvalifikace folk nestačí. V současnosti se mně zdá, že se pohybuje na rozhraní žánrů folk-rock-blues se vzdálenými ozvěnami balkánského folkloru. S Polobandem má již za sebou první oficiální CD -
***Předjaří***
, vydané roku 2001 u vydavatelství Rosa. Před rokem natočil demo s novým repertoárem a novým zvukem Polobandu. Petrova písničkářská tvorba je nezaměnitelná, hudba má jasné ostře řezané kontury, stejně jako zpěv. V textech se umí zajímavě vypořádat např. s tématy lidských vztahů, a některé z nich bych mohl uplatnit i v almanachu současné poezie. Páteční koncert mě udělal radost a jsem rád že si Petra Pololáníka s Polobandem mohu zařadit ke stálicím naší folkové scény.

Večerní blok, tedy countrybál pod širým nebem, pak zahájili pořádající **Gympleři** ze Vsetína, ti potom předali veslo opět kapele
**Psanec Kid a spol.**
z Domažlic, který hrál více než pěti stům přítomných diváků dlouho do noci k tanci i poslechu největší countryové hity. Mezitím ovšem ještě došlo k neavízovanému překvapení pořadatele. Všechny přítomné potěšilo vystoupení
**Boba Skýpaly**
z Valašského Meziříčí, v programu
**Karel Zich revival**
. Bob umí bezvadně a strhujícím způsobem interpretovat  písničky  z repertoáru Karla Zicha a tak to bylo nejen zpestření večerního programu, ale také vzdání holdu nedávno tragicky zesnulému zpěvákovi.

Druhý den začal na hlavní scéně již v poledne. Počasí trochu zlobilo přeháňkami, ale na větrno-deštivou smršť, která by ukončila festival podobně jako v roce 2001, to naštěstí nevypadalo. Postupně se vystřídaly kapely Veterán **Western** z Kladna, **Stará Almara** z Prahy,
**Country S.R.O.**
z Opavy,
**Nový Rownák**
z Bratislavy,
**Gde Bylli Boys**
- valašská countryrocková fúze, bluegrassový
**Podjezd**
ze Zlína,
**Pupkáči**
z Lipníka nad Bečvou, opět pořádající kapela
**Gympleři**
, také ještě countrygrassový
**Hazard**
ze Zlína a bluegrassový
**Minaret**

ze Slaného.

Ve 13 hodin se začalo hrát také na malé scéně na pláži. Přestože byla otevřena letos poprvé, ještě před začátkem zde bylo několik desítek diváků. Pěkně upravená scéna, která by za normálních okolností plavala na vodě, mírně se svažující travnatá plážová louka, výborný zvuk, který zabezpečil zvukař Jiří Elger ze Zlína a blízká bohatá občerstvovací stanice "U Vodníka"

Petr Pololáník a Poloband

foto: Dušan Trličík ©

dotvářela příjemnou atmosféru hudebního odpoledne. Postupně se na podiu ve zhruba třičtvrtěhodinových blocích vystřídaly písničkář **Pavel Fred Fryblík** z Olomouce s doprovodem kapely **Nápoj Zdarma** ze Zlína,
**Kanálka**
ze Zlína,
**Minaret**
ze Slaného,
**Vrkoč**
ze Vsetína, dále mužské
**duo Fernet**
ze Vsetína, pak dvakrát přidávající dámské duo
**VV Kopretiny**
z Ostravy. Odpoledne na pláži završil zlínský countrygrassový
**Hazard**
. O spokojenosti přítomného obecenstva napovídal fakt, že ani po dvou deštích, které se během odpoledne nad scénou přehnaly, lidí příliš neubylo. Louka bezprostředně před podiem sice byla mokrá a tudíž skoro prázdná, pod přístřešky však, které patřily k výčepu, bylo takříkajíc narváno pozorným obecenstvem. Letos byla malá scéna přístupná všem bez vstupného.

Večerní galaprogram na hlavní scéně zahájil slovenský **The Colt** ze Spišské Nové Vsi hrající moderní americkou country. Po té následoval pražský
**Vabank Unit**
, bluegrassová kapela, která sklidila velký potlesk přítomného obecenstva, podobně jako předcházející Kolťáci.

Pro mě byl Vabank Unit objevem druhého dne. Přestože kapela vznikla již v roce 1988, a působí tedy na našem hudebním poli již více než patnáct let. Má vydaná 4 cédéčka, objevuje se i na kompilacích. Hrají ve složení Marek Mikuláš - kytara a zpěv, Jan Bíba - mandolína, zpěv, Jiří Klement - banjo, vokál, Jaroslav Teska - baskytara. Nejméně polovina jejich repertoáru je vlastní, zpívaný také v angličtině. Pódiový projev přesvědčil snad každého, že ti hoši vědí, co dělají a já konečně vím, jak hraje Vabank Unit moderní bluegrass.

Následující **Zelenáči** přijeli sice bez Mirka Hoffmana, ale nikomu to až tak moc nevadilo. To co hráli byla klasika, která strhla mladší i starší ročníky, protože hity jako *Oranžový expres*, Jupí čerte, *Rovnou*, Rok 1849, *Blízko Little Big Hornu*, *Vlak 0,5*, *Žlutá kytka*, a další jsou tak zažité, že je dnes můžeme už označit za legendární tradicionály. Pardubičtí **Eagles & Horses** představili svůj revival Johna Denvera a sklidili za to značnou dávku potlesku a zájmu obecenstva. Program celého festivalu vyvrcholil hodinovým koncertem **Petra Spáleného** se skupinou **Apollo**. To už bylo v kotli před podiem možná dvě stovky nadšených tančících diváků, kteří zpívali téměř všechny písně s interpretem. V tu dobu bylo hlediště letního kina zcela zaplněné a všech více než 1000 přítomných návštěvníků si nenechalo ujít tento bezvadný koncert. Kolem jedné hodiny noční scéna utichla a největší festival country a bluegrassové hudby na Moravě skončil.

Letošní ročník byl bezesporu úspěšný. Moderátoři hlavní scény Martin Čurda Juřík a Martin Pasma stylově pobavili obecenstvo, které si také zasoutěžilo o festivalová trička. Večerní galakoncert byl přenášen kamerou na plátno a tak mohli diváci vidět výkony muzikantů také v detailech. Program odsýpal bez prostojů, bez zvratů  a podle plánu. Kromě muziky jste mohli vidět množství stylové zábavy, zakoupit klobouk či jiné westernové artefakty, anebo jen tak popíjet medovinu a nasávat atmosféru. Počasí totiž, až na nevelké výjimky, které však bohužel odradily část diváků, vcelku přálo. A tak mohli být nejen návštěvníci, ale i pořadatelé, kterými jsou členové vsetínské country kapely Gympleři, spokojeni.

Pokud jste příznivci zmíněného žánru, věřím, že se vám oplatí přijet na tento festival i z větší

dálky. Stanovat je, díky vstřícnosti obecního úřadu Bystřička, možno během obou festivalových dní kdekoli na volných travnatých prostranstvích v katastru obce, auto také bez problémů zaparkujete na parkovišti nebo na přilehlé komunikaci, občerstvovacích stanic je dostatek a v neděli po skončení programu si pak ještě můžete udělat výlet do okolní krásné přírody.