

[Před týdnem jsem čtenáře Folktime zval na koncert **Glena Hansarda, Markéty Irglové a Joshe Rittera** do pražské Lucerny.](#) Den po koncertě směle odhaduji, že kdo tam byl, nelitoval...

...i když – postarší pán, který své místo na galerii uvolnil po půlce koncertu, se očividně nebavil. Inu, úplně každého Hansardovy písně neuchvátí. Ale zase jsem se mohl posadit přímo nad pódium.

Samotný koncert zatím objektivně nejvěrněji popsal [Antonín Kocábek pro Týden.cz](#). Že jsou Hansardovy um a vášeň nejkonzentrovanejší při sólovém vystoupení, cítím od prvního náměšťského koncertu, který jsem slyšel. 1. února 2010 v Praze tomu nebylo jinak.

Neznamená to, že mě ostatní účinkující zklamali. Avšak – [jak píše Jaroslav Špulák pro novinky.cz](#) – „králem pódia (v dobrém slova smyslu) byl Hansard“. Což mě ovšem jako dlouholetého fandu nepřekvapilo.

Překvapil mě zajímavě postavený, dynamický program a potěšila mě bonusová čísla: sólo houslisty **Colm Mac Con Iomaire**; osvěžující zpracování takzvaně obehnané *Andělské* a přídavkový duet Ritter-Hansard v *Come And Find Me*

Se zvláštním zájmem jsem si poslechl úvodní šestipísňový blok [Joshe Rittera](#). A uvědomil jsem si, jak slušné, nebo snad skutečně zaujaté publikum si u nás Glen vychoval: jen málokterému předskokanovi se poštěstí hrát před tak ukázněným a pozorným dvoutisícovým davem.

Kéž by takovou příležitost dostali někteří čeští písničkáři!

The Swell Season 2010 – stále bezprostřední, ryzí a podmaniví

Napsal uživatel Jan Řepka
Středa, 03 Únor 2010 21:32



For a weekly newsletter, go to www.janrepka.com/business.html