

Do **celostátního finále Trampské Porty 2003** v Ústí nad Labem, která se konala o tomto víkendu v areálu letního kina, postoupily dvě písničkářky a 14 skupin z Česka a Slovenska.

Legendární kapela

Zlatý orel zahájila *Vlajkou* a

po bloku jejích písní mohlo soutěžní odpoledne začít... Kdo se o vítězné trofeje ucházel?

1. Horizont - Veselí na Moravě, do folku a country laděné vlastní skladby, v písni *Čas* zajímavé banjo.

2. Přátelé - Olomouc, vybojovali si postup v semifinále, zkušené muzikanti, hutné kytary (dvanáctistrunná a dvě šestistrunné) *Sluneční vlak* - pěkný swing.

3. Jana BauEROVÁ - Čáslav, náladové písničky doprovázené na lyry, hodící se lépe do prostředí čajovny, v amfiteátru bohužel vyzněly monotónně a kolovrátkově.

4. Na větvi - Rájec-Jestřebí, vítězové festivalu Brána 2002, mladičká šestičlenná kapela, vlastní skladby s vážnými texty v této věkové kategorii tak časté, ozvláštněné klarinetem.

5. Country skupina Pádlo - Pardubice, nemá nouzi o melodické a rytmické nápady, píseň *Tah ti bar*

lákala k tanci. Kapela sklídila první velký ohlas u publika.

6. Hrdza - Prešov (SR), postoupili do semifinále ze 121 slovenských kapel a vybojovali si účast ve finále, skvělá zpěvačka Veronika Rabadová, později vyhlášená za Miss Porta 2003, zejména v ruské lidové *Chodí koně*.

7. Veget - Praha, hodný dobrý bluegrass s folkovou zpěvačkou, trochu ostřejší projev by neuškodil. Texty, no, jsou psané česky...

8. Magda Brožková - Turnov, výrazný hlas a sytá kytara evidentně zaujala porotu i diváky, nevím, v které písni víc - *Strážný anděl, Rokey* nebo *Jedna z vin*. Magda Brožková byla jednoznačně velkou favoritkou, poloha osamělé písničkářky s kytarou jí velmi svědčí.

9. Neboysa - Plzeň, folkrocková kapela, energická muzika, dnes módní, hutná z lidových prvků čerpající tvorba, naplno znějící vokály, nasazení, výbušnost - ohlas u publika.

10. La Mesta - Bruntál, svému stylu říká folk-grass, houpavá příjemná muzika, ale vystoupení chyběl větší výraz.

11. Lístek - Praha, banjo Jirky Matěka v písni *Cesta za tebou* a Panova flétna Sylvie Čekalové v písni *Kříž byla radost*

poslouchat. Jeden z mých favoritů...

12. Martin Sýkora a spol. - Humpolec, folk s violoncellem a příčnou flétnou, zadumané písně s názvy *Červánky, Vločky, Studánka*.

13. Bezefšeho - Praha, také postup ze semifinále, šťastná třináctka, bezvadný kontakt s publikem, ukázkově zazpívaný spirituál *Velký rozvod*, můj velký favorit už z pražského klání...

14. Křeni - Karviná, americký bluegrass s vůbec nešpatnými českými texty, scénická stylizace do 50. let, bílé košile s kravatami, zpěv na jeden mikrofon, skladba *Srdce ledový*- BG jako bič.

15. Bobova diéta - Košice, vítěz slovenského portovního klání, folková muzika čerpající z latinskoamerické a jazzové hudby i z domácího folklóru, nevšední alt Martiny Rinkové.

Napsal uživatel Džexna
Úterý, 17 Červen 2003 15:00

16. Falešná karta - Nové Město na Moravě, miláckové publika, čistě trampský původní repertoár, zvládnuté vícehlasy, rytmicky neobvyklý Macháčekův *Námořník*, můj další favorit.

Porota ve složení **Wabi Daněk, Miloš Dvořáček, Ivan Doležal, Pavel "Číča" Jelínek, Jan Šrámek, Renata Lankašová, Václav Mladý, Jiřina Třešková a Milan Jablonský** rozhodla takto:

Interpretační Porta: ☐ **Bezefšeho** ☐ (ČR), **Hrdza** (SR)

Autorská Porta: **Magda Brožková**

Divácká Porta: **Falešná Karta**

FOLKtime všem vítězům blahopřeje!

Soutěžním odpolednem provázeli Jindřich Šťáhlavský a Pavol Hraška, o ozvučení na dvě pódia rozdělené scény se skvěle staraly týmy Mirka Hrona a Páji Jindráka. Počasí letní, hlediště plné, atmosféra báječná...Tak zase za rok ahoj.