

(reportáž z červnové Krychle)

30. června 2005 v sedm večer se Balbínova poetická hospůdka pomalu plnila. Důvodem ale nebylo množství účinkujících na této poslední Krychli před prázdninami. Téma Krychle bylo tradičně Best of a proto také večer začal o hodinu dřív, aby se na všechny dostalo.

K velké radosti všech přiběhl za v podstatě formální podpory berlí i Jirka Zip Suchý, který vůbec nevypadal na člověka po operaci. Krychli zahájil **Milan Jablonský**. Trochu zápasil s mikrofonom a oznámil, že se dostavili všichni, někteří údajně i ze záhrobí.

První hvězdou večera byl **Franta Vlček**, připravený na odjezd na dovolenou u Severního moře. Franta však zas tolik nespěchal, protože první píseň začínal dvakrát. Před druhým zahájením mu Milan polohlasem sděloval, že maximálně do devíti. Franta se nedal a zpíval o svém přání, aby jeho bratr byl psychiatr a u své sestře Ele, u níž Franta lituje, že je bratr.

Michal Knébl a Jarda Heavy Budil

foto: Vítek Školník Urban ©

Franta pak jednu přidal a předal pódium dalším.

Židle zabrali **Honza Houška s Pepou Kvasilem**. V případě Honzy Houšky lituji, že jej v podstatě kromě Krychle nemůžu nikde slyšet. Zazpíval s doprovodem Pepových jemných prstů na strunách kytary o Václavském náměstí a tradičně něco o ženách.

Vedle Pepy pak usedla jeho stálá jevištní partnerka černovlasá **Olina** z Plavska u Stráže nad Nežárkou a příjemným hlasem zazpívala píseň věnovanou jedné z jejích (a mých) lásek - *Zuzaně Navarové*

a další Pepovu píseň
Kalina

.

Proud tónů byl přerušen parodií na TV pořad s názvem Banánové slepičky, kdy **Petr Jablonský** zastal moderátorku Halinu i hosty Bolka Polívku a "šarmantního" Pavla Trávníčka.

Vladimír Šaolín Konopas zopakoval na přání diváků píseň *Zápisky ruského novináře z rallye Paříž - Dakar*, v níž na melodii *Get Back*

použil v refrénu jedno méně slušné slovo, navíc s nepříliš užívanou pádovou koncovkou (ale rým na spojení gola klíče to vyžaduje). Po bouřlivém potlesku vytáhl Šaolín z batohu kastrol a vařečku a stěžoval si, že kastrol nemá odposlechy. Abych předešel další kritice, byť mě Šaolín nejmenoval, prohlašuji, že v jeho písni nejde jen o rým Bambus - trambus, ale například o verš

..

Franta, mám sklerózu jak Franta

. Nevím na koho ale narážel. V repríze operní árie na melodii Leoše Janáčka s textem Dopravního podniku si Šaolín dal na hlavu čepici se štítkem a pod krkem měl motýlka.

V dalším vstupu mluveného slova pak trojice TV hlasatelů představovaná Milanem a Petrem Jablonskými a sportákem Moulíčkem v podání Michala Knébla, předvedla parodii na televizní zprávy. Zejména mě zaujala zpráva o nemajetném občanovi, který onanuje na břehu řeky, aby poslal děti k moři či sportovní zpráva o tom, jak olympijský oheň již čtvrtý postupuje kanadskými lesy.

Velké těšení jsem měl na ohlášené **Panelákové fotry**. Jejich kapelník Jirka Tatra Kyncl dohodl, že budou vystupovat unplugged a "no guitars". Takže zněly jen housle Michala Knébla, industriální flétny a další nástroje zhotovené Jardou Heavy Budilem. Fotři dokázali, že postup na Zahradu není náhoda. Zejména Michal Knébl v rapové skladbě

Krtek

v závěru dupal po maketě krtka tak dramaticky, že dokázal vážnost záměru sáhnout po nejvyšší ceně stejného jména. Krom Krtka zněl Pochod mažoretů v líbivých kostýmech a ani Jarda Budil se nedal zahanbit v lidové písni o ztrátě orgánu, když s odhalenou hrudí a břichem třímala valašku. Nějak mám tu kapelu čím dál víc v oblibě.

Po přestávce si **Jirka Zip Suchý** půjčil od Martiny Trchové elektrickou kytaru, řekl, že za bůra ukáže pooperační jizvu a hrábl do strun. Spustil píseň Internát, jejíž text najdeme i v nové knize Milana Jablonského *Něco k obědu, něco k večeři*, přidal ještě jednu a přečetl báseň *Malej život z téže* knihy. Jen doufám, že příště bude pro Jirku víc času.

Po Jirkovi Suchém na jeviště usedla část uskupení Humbuk a sice **Luboš Pick s Pavlem Keroušem**

Luboše Picka mám spojeného především s kapelou Asonance. Kapelu na čas opustil díky analytické matematice, kterou v Kanadě vyučoval. Ale v Krychli "basoval" krásné písně zpívané a zčásti recitované Pavlem Keroušem. Jen u nádherného textu písně

Deštivý pohřeb

si Cimbura neodpustil hlasitou poznámku, že v případě, kdy na pohřeb přijde Zip - Suchý, je pointa celé písně vniveč. Luboš v případě textu písně

Muž, který neuměl plakat

sdělil, že byl společně napsán cestou na běžkách v Jizerských horách. Každopádně se oběma "běžcům" velmi povedl.

Po torzu Humbuku Milan Jablonský připomenul sloh doby nedávno minulé, pro níž zatím hlasuje cca 18 % voličů. Milan případně projev zakončil heslem, že republiku si pozvracet nedáme.

Petr Sedláček tentokrát nemusel vysvětlovat v Lisabonu, že v sedm hraje v Krychli. Sedl na židli vedle Pepy Kvasila a spustil

Členové Krychle poslouchají své nekrology z úst Milana Jablonského

foto: Vítek Školník Urban ©

své křehké a krásné písně *Pokoutný brnkálek* a *Vojáček z tapety*. Pak vyzval publikum, aby každý napřed políbil svého souseda po pravici přidal ještě jednu.

Petrem navozená něžná nálada předznamenala hosta, kterým byla **Martina Trchová**. Martina přišla zazpívat a zahrát bez Karolíny Skalníkové. Martina věnovala Krychli vlastnoručně vyrobené umělecké dílo - drátěnou krychli s kleštěmi uprostřed.

Poznámka: Další hlasitou Cimburovu glosu o vykleštěné Krychli jsem přeslechl. Snad se dárek podaří nějak šikovně v Balbínce zavěsit. Martina zazpívala tři písničky ze svého nového alba

Čerstvě natřeno

a jednu přidala. Jako přídavek znělo

Odnikudnikam

.

Předposledním písničkářem byl Jeroným Lešner, kterému dramaturgie dovolila jen jednu písničku.

Před závěrečným zpěvem a povídáním **Arnošta Frauenberga** zopakovali Milan Jablonský s Petrem Jablonským rozhovor s bývalým premiérem. Snad zůstane zachován i nadále jen jako parodie a ne jako skutečnost. Arnošt Frauenberg, kterého Jirka Hrdina překřtil na plakátě na červencové koncerty na Trautenberka, přidal opět několik absolutních rýmů. V návaznosti na rozhovor Milana s Petrem přednesl "

Myslíš -li to se mnou, Stando, upřímně, pojd' se mnou na hajzl a utři mě

". Pak jsem si všichni zazpívali refrén o protivném sněhulákovi a byl konec.

Jenže nebyl tu úplný konec. Na jeviště se dostavili a kupodivu i se i vešli všichni účinkující, kterým postupně Milan Jablonský četl nekrology. Nestačil jsem všechny detailně zaznamenat a tak pouze vybírám:

Michalovi Knéblovi je určen osud největšího vraha, který zemře ve věznici Bory. Měl by ženy škrtit houslovými strunami.

Luboš Pick, Pavel Kerouš a ten večer nepřítomný Mirko Rokyta by měli spáchat sebevraždu v důsledku poslechu písni Michala Davida.

Pepa Kvasil má ukončit život pod koly tramvaje číslo 22, když se podívá, zda je v nádrži dost elektrického proudu.

Usmevavé nekrology

Napsal uživatel Tomáš Pohl
Čtvrtek, 14 Červenec 2005 02:59

Jirka Zip Suchý by měl zemřít v náručí krásného muže, manžela své inteligentní přítelkyně.

Arnošt Frauenberg má být popraven za organizování emigrace na plovoucích podlahách.

Jediný nesmrtelný má být Petr Jablonský , který požije lék nesmrtelnosti.

A tak skutečně velmi netradičně skončila červnová Krychle a nezbývá než se těšit na poslední čtvrtek v září, kdy od dvaceti hodin patří Krychle Šaolínovi.