

V minulých letech jsem si po celodenním kmitání mezi třemi scénami Zahrady chodila do amfiteátru vyslechnout jen některé interprety a vítězné sestavy Krtků. Letos, už při pročítání programu v Praze, jsem správně odhadovala, že na hlavních programech strávím daleko více času. A ráda. Vedle slavných legend žánru, začínajících v 70. až 80. letech minulého století, dramaturgie přivedla na jedno podium ve větším počtu mladé kapely a písničkáře, hrající plus mínus deset let. Většinou je zdobí různá žánrová ocenění, ale



při minimální podpoře médií, vyjma specializovaných pořadů a internetu, se jejich popularita šíří především na koncertech v klubech. Možná k nástupu mladší generace na hlavní scénu přiměla dramaturga nejen osvědčenost, ale také dopady finanční krize, které se dotýkají i pořadatelů festivalů úbytkem sponzorů. V každém případě, letošní „amfíky“ byly můj šálek...ehm, kelímek dobře řezaného Kozla. :-)

Nejdříve se ale podívejme na první setkání s velkou legendou, které proběhlo ve čtvrtek, v předvečer oficiálního zahájení 20. Zahrady, na scéně Kaplička. **Jarmila Šuláková** 27. června oslavila neuvěřitelné 80. narozeniny. Její obdivuhodný hlas je důvěrně znám všem generacím posluchačů. Na Kapličce paní Jarmilku nejprve doprovodil na cimbál Jan Rokyta a poté muzikanti z Fleretu, kteří slavnou folklorní zpěvačku v polovině 90. let přivedli na folková podia. Potleskem jí gratulovalo plné hlediště. Mezi legendy už počítám i

**Samsona**

, po nářezu Fleretu dokázal sám Kapličku také rozezpívat, podobně jako

**Wabi Daněk**

s

**Milošem Dvořáčkem**

, který se na Zahradě v Náměšti objevil poprvé.

Úvod prvního večera dramaturg Michal Jupp Konečný svěřil držitelům Krtka 2008 v pořadí

podle loňského umístění. Vítězové, pohodoví **My3.avi** měli tu čest program zahájit a nastavili zahradníkům „duševní vodováhu“. Pak následovali svižní bluegrassoví

### **BlueGate**

a do třetice kvarteto milých dam

### **Přelet M.S.**

Duo

### **Hořký kafe**

zahrálo na forbíně po

### **Ivě Marešové a 999**

. Iva Marešová, muzikálová zpěvačka, potvrdila můj dojem z poslechu CD. Její zpěv utápěl sdělení textů, melodie v provedení muzikantů zvučných jmen (Vašíček, Viktorín...) se bez energie převalovaly. To vše trvalo tři čtvrtě hodiny! V porovnání s pestrostí repertoáru a nasazením loňských „Krtků“ v pouhých dvacetiminutkách jsem zapochybovala, zda by Marešová na Zahradu postoupila, kdyby se zúčastnila Konkursu. Podotýkám, že jsem to považovala za jediný průšvih dramaturgie hlavních programů. O bloku

### **Druhé trávy**

s

### **Robertem Křesťanem**

a hostem

### **Pavlem Bobkem**

,

### **Jablkoní**

a Jurovi Pavlicovi s

### **Hradišťanem**

se více rozepisovat snad nemusím. Vystoupení legend bylo opět velkým svátkem. Neztratilo se mezi nimi ani „přituhování“

### **Žambochů**

na forbíně. I když nazvučení amfíku nebylo u většiny vystupujících, kulantně řečeno, ideální.

Sobotní večer odpíchli ve velkém stylu energií nabití **Bezefšeho**. Kapela, která dokázala přivést do varu a tanečního reje i páteční půlnoční Kapličku. Trio

### **Epy de Mye**

se statečně popralo se souběžným zvučením AG Fleku za nezvukotěsnou maskáčovou oponou. Zde vystřihnu poklonu všem vystupujícím na forbíně, zejména písničkářům, kteří i ve ztížených podmínkách dokázali publikum strhnout k přídavkům. I

### **Arnošt Frauenberg**

si své vystoupení jistě více užil na klidnějším podiu. Jarret se objevil v inovované sestavě a publikum v kotli pořádně rozpálil. Večer mířil ke svému finále s další legendou.

### **Blue Effect**

v akustické sestavě, s Radimem Hladíkem obklopeným mladíčky, mě nadchl. Jedna pecka za druhou, Honza Křížek

## Večery v amfiteátru – legendy a nástupci

Napsal uživatel Džexna

Neděle, 19 Červenec 2009 13:23

---

