

V KC Zahrada ve čtvrtek 8. června pokřtila plzeňská bluegrassová skupina **BlueGate** své nové CD **BlueGate Live**

. Jako hosta si pozvala pražskou

### **Novou sekci**

a ne náhodou. V roce 1998, kdy BlueGate začali poprvé veřejně vystupovat, ji právě Nová sekce jako předkapelu na svůj koncert pozvala a od té doby je spojují vzájemné sympatie.

**Nová sekce** měla dlouho stabilní obsazení, ale poté, kdy před dvěma lety kytarista Marek Dráb odešel zpívat na koncertní šňůry Kamelotu Honolulu ukululu, se mu nedařilo dobře skloubit hraní ve dvou kapelách. Koncertů kvarteta, které dále tvoří Tomáš Tichý (mandolína) Lukáš Mayer (banjo) a Ivan Preisler (baskytara), začalo ubývat, ale všechno už je jinak. Letos na Markovo místo nastoupil Láďa Kopecký ze Zdic a kapela zase jede.

Tomáš Tichý, který vedl průvodní řeči, pravil, že čím jsou starší, tím více na koncertech zpomalují, přibývá mluvení a ubývá písniček. No, je fakt, že v porovnání s plzeňským zvykem nemluvit a hrát byli upovídanější, ale zase bychom se nedověděli, že na scéně jeden muzikant přebývá - byl to houslista Jiří Králík, nebyla by nám položena hádanka, na jaký nástroj hraje, nikdo by nás neupozornil, že Lukáš Mayer zase ladí, nevyslechli bychom si hodnotné verše v podání Ivana Preislera a byli bychom

Jirka Mašek společně s dcerkou křtí nové CD BlueGate live

foto: Tomáš Rulf ©

ochuzeni o pozvánky na BG akce. Teď víme, že si můžeme jejich mluvené slovo poslechnout od 6. července čtyři dny na festivalu kdesi v Anglii, nebo také 15. července na 1. ročníku festivalu v Třebšíně. Na muziku samozřejmě došlo, zahráli deset kousků převážně s českými texty, zpívaných především Tichým a Mayerem. Střídali tempa, Králík vhozený do modré trávy Nové sekce si se svými sóly hravě poradil. Jen bych kapele vyčetla, že nezmobilizovali více svých fanoušků, protože Plzeňáci si autobus se svým fanklubem přivést nemohli.

Po přestávce Tomáš Tichý čtveřici **BlueGate** uvedl a ta se ihned pustila do skladeb řazených

jako na křtěném modrém cédéčku. První vyjel

Zvl

*áštní vlak*

a pak se ceremoniálu završeného křtem bublinkami ujal sám vydavatel Jirka Mašek spolu s prvňáčkou slečnou Maškovou (zastoupila nemocnou maminku Zuzku) z Good Day Records. Samozřejmě, že popřál komerční úspěch CD, ale prý při úpravách "lajfky" vládla ve studiu neskutečná sranda, tak už se těší, až se tam zavřou na čtrnáct dní při natáčení nového řadového CD.

Ilon Leichtová (baskytara), Jiří "Plha" Rybář (mandolína), Libor Nývlt (banjo) a Petr Šístek (kytara) představili po zmiňovaném plzeňském bluegrassovém způsobu opravdu všech 15 skladeb z CD, neboť průměrná stopáž jednotlivých písniček trvá zhruba 2,5 minuty. Autorsky je nejpočetněji zastoupen Míša Leicht, otextoval i několik tradičních, *Jolene*, jediná anglická je převzatá od Dolly Parton, Vichřici původně pro Pavlínu Jíšovou napsal Nezmar Pavel Zajíc, k tradičnímu

*Víra*

pořídil text dlouholetý člen kapely Petr Šemora. Všechny skladby v drtivém tempu předvedli BlueGate suverénně, Ilon Leichtová i Petr Šístek mají pro tento typ písni přesně položené hlasy. Asi v jediné "smutné"

*Tak ti mávám*

od F. Pastora Ilon na chvíli opustila energickou dravost směrem k prožitku a mě napadlo, podobně jako při poslechu CD, jak by se její hlas vyjímal v některé z volnějších skladeb. Taková na novém CD možná chybí. Posluchač se i při bluegrassu potřebuje trochu zasnít.

Před závěrem koncertu Ilon velmi mile poděkovala všem, divákům, Nové Sekci, panu zvukaři, který vyrobil zvuk opravdu báječný, no byl půjčený až z Hradu, a poděkovala i dramaturgovi KC Zahrada Tomášovi Rulfovi za pozvání. Přídavkovou skladbou *Mezi řádky* z prvního CD BlueGate velmi příjemné setkání s bluegrassovou muzikou zakončili.