

Již poněkolikáté kapelník skupiny Jen tak tak Milda Vokáč zorganizoval koncert Vítání léta. Odehrál se v pátek 14. června v areálu jindřichohradeckého zámku.. Pozval na něj brněnského písničkáře Ivo Cicvářka a dva loňské držitele ceny Krtek z folkové Zahrady, příbramskou Ginevru a pražský Pětník.

Jako první se představila Ginevra, kapela pojmenovaná po skotské královně, manželce krále Artuše. Jedná se o folkovou skupinu, námětově čerpající ze středověku, proto většinu jejich textů tvoří krvavé a ponuré příběhy. Podobnou hudbou se živí i Klíč, ale oproti němu je projev Ginevry dravější a syrovější. Toho dosahují díky pestré, ale promyšlené instrumentaci, v níž se kromě kytar, mandolíny, akordeonu a kláves vyskytují i irský buben bodhrán, historická flétna kornamúza a fanfrnoch, hrnec potažený kůží, jehož středem jsou protažené koňské žíně.

Velkým trumfem je také sborový zpěv, jenž zněl nejlépe v písních Bůh v nás a Voják. Ze sólových výkonů bych vyzdvihl Romanu Plecitou v tradicionálu Moře a klávesistku Janu Handlovou v Kruté Kateřině. Jen by to chtělo trochu zapracovat na frázování a přízvucích.

Ivo Cicvářek s kapelou Oko neměl po Ginevře lehkou úlohu, ale dokázal, proč je jedním z nejosobitějších současných písničkářů. Má neotřelé aranžérské nápady, založené na souhře klavíru, kytary, příčné flétny a violoncella (nejpůsobivější v písni Nový rok), a vynikající texty, hloubavé, posmutnělé, ale i vtipné.

Cicvářkův hlas je výrazově civilní, což poetické skladby jako Krajina nebo Prvněkrát potřebují, ale je schopen i exprese (Muzikanti) a naléhavosti (Opilí čerti).

Po intermezzu, které vyplnil člen opery Salzburského divadla Harald Rella, se v Rondelu nachystal Pětník. Repertoár tohoto vokálního kvintetu, v jehož čele stojí Honza Hučín, redaktor serveru Internetfolk, je velmi různorodý. Vedle lidovek a spirituálů se v něm najdou i písně od G. Gershwinu, W. Ryvola nebo V+W. Perfektní výkon skupiny ještě umocnila akustika Rondelu, v níž vyšly nejlépe tango Josefa Kainara Bledej gentleman, v němž se zaskvěl alt Marie Sršňové, a Hučínova autorská věc Stmívání. Vystoupení Pětníku bylo vrcholem večera.

Závěr patřil domácím Jen tak tak, v jejichž hudbě dostává stále více prostoru elektrická kytara.

Vítání léta dominoval vokální Petník

Napsal uživatel VáclavKoblenc
Čtvrtek, 27 Červen 2002 01:00

Zaujali především interpretací písně Johna Denvera Leaving On A Jetplane. Jen zpěvačka Míša Rysová se místy neubrnila poněkud přehnanému výrazu.

Léto bylo tedy v Jindřichově Hradci přivítáno více než důstojně a můžeme se jen těšit, jak bude pokračovat třeba na Folkové růži.