

(reportáž ze 3. semifinále soutěže Notování pod Vyšehradem)

Každý kalendářní měsíc má zákonitě jeden ze svých čtvrtků první v pořadí. Uvedená věta sice svou "hloubkou" připomíná věta hejtmana von Kaunitz ze Švejka: "pamatujte si vojáci, že dnes je středa, éé, protože zítra je čtvrtek", ale zcela bezvýznamná není. Každý první čtvrtek v měsíci se totiž v P-klubu v Trojické "koná dění" kolem celoroční soutěže Notování pod Vyšehradem. Tentokrát se 3. května 2007 konalo třetí a poslední semifinále.

Jako vždy vystoupilo pět soutěžících. Do finále postupuje z každého semifinále hlasováním diváků jen jeden, ale tentokrát měla slovo i pořadatelská rada, která má podle pravidel právo udělit až tři divoké karty.

Jako první vystoupila kapela **Špunt**, která postoupila rozhodnutím pořadatelské rady ze 3. základního kola. Skupina je z Přerova, což je pro mě město spojené s písničkářem a vynikajícím textařem **Jaroslavem Wykrentem**. Jenže Špunt je typická tramská kapela hrající, jak jsem se dočetl na jejím webu, již od roku 1985. Na 3. základním kole jsem nebyl a Špunt měl u mě tedy premiéru.

Kapela přednesla či spíše zazpívala skladby: *Jen si šlapej dál, Šlapou ránem dál, Křidel pár a Prší*

. V prvních dvou písních zněl typický slovník tramských kapel jako Vlajka zazní údolím či kamarád u ohně, zas budeš hrát. Kapela má slušně zpívající blond zpěvačku a celkem dobré vokály. Mně se nejvíc líbila poslední píseň

Prší

, snad proto, že mi tak klasicky tramsky nezněla. Kdybych měl označit výkon kapely jedním slovem, použiji slovo solidní.

Druhá **Hudbanda**, kterou si pamatuji ještě jako **Triumvirát**, má ve svém středu postavou malou, ale osobností velkou Romanu Balcarovou, které říkají Rejka. Rejka si tentokrát přinesla klávesy. Další osobností kapely je kytarista Martin Kurc, který kytary i vyrábí. Dozvěděl jsem se, že Martin má společná školská léta s Hynkem Pavlů z kapely

4 zdi

, který kytary také vyrábí. Posledním členem kapely David a Ondřich zvaný "dond".

Ženy muže básníka nezabily

Napsal uživatel Tomáš Pohl
Středa, 23 Květen 2007 04:00

Hudbanda byla původně na tabuli křídou označena jako Hudbanka, byť bez dovětku akciová společnost. Akciemi kapely jsou písně, tentokrát: *Jízda, Prstem po mapách, Počítání do dvaceti* a *Při procházce*

.

Rejčin hlas se hezky poslouchá a stejně tak i hlas Martinův. Jen ty klávesy mi nějak nepadly ten večer do noty, ale kdo nic nedělá, nic nezkazí. Poslední "záchodové" blues v Martinově podání hezky šlapalo, byť lehce fekální tematika asi každému nesedí.

Trojice s názvem **Netřísk** je z Chodova u Karlových Varů, tedy ze stejného města, jako již jistý finalista - skupina **Bodlo**. Radek Exner, hrající i v Netřísku, se tedy do Prahy podíval podruhé. On a jeho dva spoluhráči zahráli písně *Podzimní*

,
Marjánka

,
Vyzvání na cestu

a
Puzzle

. Netřísk jde svou cestou bez klonování Bodlem a jeho *Marjánka* mě zaujala na první poslech.

Trojici s názvem **Epy de Mye** potkávám často. Tahle kapela po prvních tónech nutně musela přesvědčit i toho diváka, který ji slyšel poprvé, že laťka se zvedá. Všechny čtyři písně, tj. *Ženy mužů*

,
Zabily básníka

,
Stopy nezmizí

a
Nad ránem

jsou jedna lepší než druhá. Krom melodií jsou vynikající i texty. Lukáš Kazík, Honza Přeslička i Lucka Cíchová hrají jako o život a myslím, že další folková hvězda je tady. Jistě jim nosí štěstí i fenka Líza, volně běžající mezi diváky i po pódiu. Dobrý skutek Lucky Cíchové, která se jí jako opuštěné ujala, je odměněn.

Jako pátá vystoupila dvojice **Jakub Kořínek a Kateřina Misíková**. Jakub Kořínek toho má za sebou dost, například vítězství v soutěži New blues Generation v rámci festivalu Non stop blues Most 2005 a hraní s řadou vynikajících hráčů. V jeho bluesových večírcích Jakub Kořínek a hosté vystupovala i Katka Misíková. S Katkou pak Jakub vystupuje na folkových festivalech a soutěžích.

V Notování jsme slyšeli písně *Ospalá*, *Na břehu*, *I don't knock* a *Pocit*. Jakub Kořínek je na první pohled charismatický kytarista a zpěvák. Hlas Katky Misíkové není jen pouhé sekundování fascinující kytarové hře, je sám o sobě burcující a ostře řezající. Po folkových a bluesových pódíích se pohybuje další zářící hvězda. Vydržel bych je poslouchat hodně, hodně dlouho.

Po přestávce vystoupila s elektrickou kytarou **Martina Trchová**. Její "druhé já", **Karolína Skalníková**, hrála možná ten večer na flétnu až v Paříži. Martinu doprovázel pro tento večer kontrabasista **Michal Pospíšil**.

. Martinu Trchovou jsem dost dlouho neviděl a neslyšel a tak jsem si její písně z

Čerstvě natřeno

i jiné vychutnal. Z průvodního textu jsem vyrozuměl, že vítězka Folkového kvítku, na kterou jsem pravidelně chodíval do divadla Akcent, končí vysokoškolská studia. Na píseň o návratu syna si Martina vypůjčila kytaru od Martina Kurce. Potlesk neměl konce a dva přídavky byly málo.

Jenže bylo třeba oznámit výsledky hlasování a rozhodnutí pořadatelské rady vedené Oldou Dolejšem.

Pokud jde o pořadí písní, bylo následující:

1. *Ženy mužů* (Epy de Mye)

2. *Marjánka* (Netřísk)

Ženy muži básníka nezabily

Napsal uživatel Tomáš Pohl
Středa, 23 Květen 2007 04:00

3. *Nad ránem* (Epy de Mye)

Pořadí soutěžících:

1. Epy de Mye

2. Netřísk

3. Hudbanda

4. Jakub Kořínek a Katka Misíková

5. Špunt

Do finále tedy postupuje kapela Epy de Mye a divoké karty byly uděleny kapele **Přelet M.S.**, **Da ně Houdkové** a kapele **Stejná krev**

a

Jakubu Kořínkovi a Katce Misíkové

.

Výše uvedení postupující vystoupí ve finále Notování pod Vyšehradem dne 7. června 2007 spolu s **Jirkou Řehulkou** a kapelou **Bodlo**. Jako host vystoupí loňský vítěz **Martin Rous**.