

(reportáž z pořadu Zhasínání kapely Zhasni v Novém Boru)

Jsou kraje v naší zemi, které téměř neznám. Nebyl jsem zatím nikdy v Jižní Americe, ale současně jsem nikdy pořádně nebyl v kraji pod Lužickými horami. Je to kraj v podobě ukazatelů míjených při jízdě autem někam, kde musím rychle být. Jenže jednou přijde náhoda, usměje se štěstí v podobě setkání s jinými lidmi a ukazatel na silnici dostane podobu tváře, úsměvu a krajiny. Loňského roku v létě jsem potkal Michala Vaňka, jeho ženu Irenu a Kubu Horáka neboli kapelu **Zhasni** z Nového Boru. Tu trojici jsem pak potkal ještě několikrát, zejména na soutěži Notování pod Vyšehradem. Všichni tři žijí v krajině pod Lužickými horami.

Michala Vaňka, a to už nevím přesně kdy, napadlo pozvat mě do Nového Boru na jejich pořad s názvem Zhasínání. A tak jsem 17. května 2006 odpoledne, v prudkém lijáku, za Mělníkem kilometr za kilometrem zkracoval vzdálenost mezi nepoznaným a poznaným. Vedle mě na sedadle povídala a smála se nakrátko ostříhaná dívka, která měla v pořadu hostovat na vypůjčenou

Pořádající Zhasni

foto: Tomáš Pohl ©

kytaru. Jmenuje se Lucie Redlová a vystupuje buď sama nebo s kapelou Docuku. Melodie svých písní si skládá sama a texty tvoří její kamarádka Radka Bzumková. Je velmi těžké být dítětem slavných rodičů. Pokud se takové dítě rozhodne dělat totéž, co dělají jeho rodiče, má to dvakrát těžké než ti, jejichž rodiče nikdo nezná. O to více je třeba ocenit úspěch takových dětí volících jejich vlastní, ještě nevyšlapanou cestou. Lucka Redlová, jak jsem ji za ty dva dny poznal, si svou cestou prošlapává jen a jen sama.

Pořad Zhasínání není měsíční "pravidelník", ale má již své publikum. Ze vzpomínek pamětníků vím, že na každé větší vesnici byl před druhou světovou válkou ochotnický kroužek, sokolovna s divadelním sálem, často i s kinem. Žádné státní fondy tělovýchovy na výstavbu a provoz takových zařízení nepřispívaly. Vše bylo jen a jen dílem nadšení a příspěvků lidí, kteří tam žili. Dnes je mnoho lákadel a zábav, a málo těch, kteří dokáží ze skromných zdrojů bavit sebe a pár blízkých. Parta kolem Michala Vaňka ale taková je. Není to jen muzika, je to i dětské divadlo

Matýsek, ochotnické divadlo a na podzim premiéra divadelní hry o soužití Paula Verlaina a Artura Rimbauda.

V Navrátilově sále (nikdo mi nedokázal vysvětlit, zda jde o souvislost s malířem 19. století Josefem Navrátillem), kde se koná Zhasínání, se sešlo asi třicet lidí. Stejně jako v Letící slunečnici Simony Klímové ve Slaném je i zde základem spolek spřízněných duší. Jenže tyto stálé duše vždy přivedou své známé a blízké.

Představení zahájil **Michal Vaněk** se svými sólovými písněmi, které doprovází na klávesy a kytaru. Michal je přírodní samouk bez hudebního vzdělání. Občas trpí velkou trémou, ale ten večer jsem trému necítil. Mezi Michalem a diváky bylo cítit souznění.

Zhasínání uvádí Jarda Střelka, písničkář, básník, herec a moderátor. Rád jsem se s ním poznal a rád jsem si s ním pár minut na jevišti povídal. Jenže předtím vystoupila jako muzikantský host

Lucka Redlová

, v jedné lidové písni doprovázená na housle

Irenou Vaňkovou

. Lucka je sympatický živel na jevišti a tak trošku mi kolem ní chyběla její kapela. Ale i tak ji publikum, a to už podruhé, přijalo velmi srdečně.

Poslední třetina patřila kapele **Zhasni**. Vlastně poprvé jsem měl možnost slyšet tuto spojenou trojici písničkářů ve větším celku. Je to zcela jiný zážitek než na soutěži svázané trémou a časovým limitem. A tak zněly docela uvolněně písně Michala Vaňka, Ireny Vaňkové i Kuby Horáka ve vzájemném sladění a symbióze. Dozněly mé nejoblíbenější

Emauzy

od Kuby Horáka a

Vlaštovky

a byl konec.

Večer ale nekončil a byl čas na povídání s kamarády kapely i s kudrnatým Matýskem Vaňkem nad zmrzlinovým pohárem.

A tak se po ty dva hezké dny z rychle míjených ukazatelů staly milé tváře uprostřed krásného kusu naší země. Jsou místa, kam se člověk po první návštěvě rád vrací. Jistě k těmto místům

Zhasínání znamená rozsvítit

Napsal uživatel Tomáš Pohl
Úterý, 06 Červen 2006 04:00

patří i kraj, kde zhasínat znamená rozsvítit.