

VI. ročník festiválku folkové muziky **Zpívání mezi paneláky** doputoval v sobotu 22. 11. z Domu dětí a mládeže na Jižním Městě (I. - IV. roč.) přes HC Opatov (V. roč.) do KC Zahrada. Letos skromnější co do počtu kapel, ale opět pestrý v žánrové nabídce. Pořádající exBezefšeho Zbyněk Lála pozval pět pražských kapel, které přilákaly zhruba 50 diváků. Neplatících! Původně avizované vstupné 50 Kč bylo sníženo na 0 Kč! Festival zadarmo? No, nekupte to! A koho nám moderátorská dvojice Michal Miklánek a Zdenál Mňuk představila?

Veget : letošní finalista Trampské Porty v Ústí, stále "mladá a začínající kapela" pod velením náčelníka Jardy Záruby předvedla tradiční bluegrass i vlastní skladby. Možná si vybavujete jejich *Kukátko* nebo *Vodníka*, či některé folkové věci zpěvačky Markéty Kalistové. Kapelu jsem slyšela již poněkolikáté, neohromila mě ani tentokrát výjimečnými instrumentálními sóly nebo zpěvem, a přesto třičtvrtěhodinka jejich svižné muziky byl fajn veget.

Jauvajs : letošní držitelé Krtečka z Náměště vystoupili jen ve trojici - Jana a Jakub Linhartovi a Roman Opavský (houslistka Pavla Čujanová dlí ve Francii), s irskou, skotskou, zkrátka keltoidní muzikou ("my to tak nerozlišujeme"). Jakub Linhart má ostrovní rytmy tak hluboko pod kůží, že i jeho vlastní skladby (*Plavčík*, *Oslík*) směle konkurují původním "domorodým hospodským a ožraleckým" písním. Diváci je přijali nadšeně a Jauvajs je za to pohostil *Irským gulášem*

.

Šantré : folkové trio, úspěšné v soutěži o Krtečky v Náměšti, nadchlo energickou folkovou muzikou a chytrými poetickými texty. Inka Tognerová vládne jedním z nejzajímavějších ženských hlasů, Pavel Houšek dotváří melodickou linku na bezpražcovou pětistrunnou baskytaru. Duše souboru Dušan Vainer, kytarista, zpěvák a autor většiny textů, přivítal diváky: "Kéž by vás bylo sto a víc, zvláště těch slečen z Boskovic," a každou další píseň podle tématu věnoval dívkám, které "přijely autem, ?spí pod mostem, ?se ráno kouknou do zrcadla, ?si vystačí s jedinou větou, ?jsou mrtvé, ?kterým shoří Cé." Alespoň přídavek věnovali chlapcům "z metra."

Sekvoj : již dvadvacetiletá rostlina vrostlá do trampské muziky, trojice pánů včele s kapelníkem Oldou Dolejšem a se slečnou Karolínou Skalníkovou, flétnistkou, zpěvačkou a hráčkou na chřestidla, "lebky" a "žabky", hraje divácky vděčnou a chytlavou muziku. Příznivcům v hledišti vévodil blondatý klučina Jiříček, který dokonce předpovídal, kdy zahrají "vychvou" (rychlou, přel. aut.). Ačkoliv Sekvoj není tak úplně můj hrneček kávy, musím pochválit zpěv sólového kytaristy Petra Hurta (*Ostrovy*, *Virginie*) a výtečný jazzový kontrabas Pavla Krumphanzla. Písničky se líbily a kapela přidala i *Čtyři myši*.

Bezefšeho : letošní držitelé Trampské Porty, hostitelé festivalu, upozornili, že budou hlavně hrát a ne mluvit. Ještě si na oplátku rýpli do nás, šťouralů, kteří jsme psali o přearanžovaných novinkách, a pak, v akusticky výborném sále ukázali, že to se stoupáním k folkovým výšinám myslí opravdu vážně. Vsadili na festivalový repertoár, zařadili i dvě novinky a diváci je odměňovali dlouhým potleskem.

Jen mě to nechte říct, Všechno má svůj čas, Děkuji, bylo to krásné, děkuji

, loučili se Bezefšeho s festivalem. Poděkovali mistrovi zvuku Zdeňkovi Altinskému (Qjeten), spokojenému publiku a organizátorům, zvláště Zbyňkovi Lálovi z DDM a Zahradě.

Před posledním přídavkem ještě zkoušeli odhadnout, kam doputuje příští ročník jihoměstského festivalu. Možná prý do Holešovic! Ale já se přimlouvám zase za Zahradu. Pohostinné, příjemné prostředí a vstřícnost zdejších zaměstnanců si to jistě zaslouží. Ostatně, na další folkový festival se můžeme těšit už v lednu 2004, kdy se tu roztočí Folkotoč.

Tak přijďte! Kéž by vás tu bylo sto i víc, zvláště těch z Chodova, Roztyl, Litochleb, Opatova, Hájů a třeba i z Holešovic