

Další z našich výrazných písničkářů, kterému jsem položil pár otázek, byl **René Souček**. Odpovědi jsou uvolněné a René se s tím nemaže, což je jenom dobře. Otázky mířily na jeho hudební začátky i desky a koncertní spolupráci. Dostali jsme se i ke zhodnocení současného folku a jeho vztahu k hudebním cenám.

### ***Jak si vlastně začal s hraním? Vzpomínáš si na svoje první veřejné vystoupení?***

Hrát jsem začal u nás na vsi v garáži, když mi bylo třináct. Bylo to všechno možné od punku, alternativy až po death metal. S kapelou Intresed (čti pozpátku) jsem měl první veřejné vystoupení v roce 1992 v Národním domě ve Frýdku-Místku. Tam jsem hrál na kytaru a řval, což mě baví dodnes. Folkový koncert byl tak o 10 let později v čajovně ve Frýdku.

### ***Máš vydaná dvě alba - Fajne-Mjesto (2013) a Sto tisíc slov (2017). Plánuješ další desku?***

Až přijde čas a chuť, tak možná... Zatím nemám potřebu něco vydávat. Připravený je živák z Ostravy, kde si anketně lidi napsali repertoár a ten tam mají. Jde vlastně o „best of“ z těch dvou desek. ***Je to těžká otázka, ale máš nějakou svoji píseň raději než ostatní?*** Tak na to bych pokaždé odpověděl jinak. Podle nálady. Ale zásadní je píseň

*Milénium*

a

*Fajne-Mjesto*

, takže rozptýl široký, a třeba

*Sto tisíc slov*

.

### ***Ovlivňuje tě nějak tvoje práce strojuvůdce při psaní písni? Složil jsi třeba něco ve vlaku?***

Při psaní asi ani ne, spíš že na to nemám vůbec čas. V mašině se skládat nedá. Ve vlaku už neumím sedět jako cestující, spíš sleduji, co je na trati, což je nemoc z povolání:).

### ***Když pracuješ na nové písničce, tak vzniká nejprve hudba či text?***

Původně jsem psal, že mě napadl motiv na nástroj a do toho šel text. Teď textuji na muziku, kterou si nahrávám třeba do mobilu. Na textovce (pozn. Textová dílna Slávka Janouška) si jen textuji bez hudby a zatím jsem nic nepoužil. **Čím ti učarovalo ukulele?** Ukulele je skvělý nástroj, na který se dá zahrát hodně věcí. Zdá se být jednoduchý, ale zdání klame. U mě to byla láska na první dotek. A furt na to hrát neumím.

**Na pódiu tě často doprovází perkusista Marek Hlosta. Jak tahle spolupráce vznikla a co ti dává?**

Marek odešel od kapely Bandjeez Davida Styvky. Tenkrát jsem mu napsal proč a Marek mi odepsal, abych měl víc času na tebe a tak to začalo. Dnes je to 10 let a až teď se mi přiznal, že hrát folk ho někdy trochu štvě. Ale né se mnou! :) (tak to mám i s kontrabasistou Petrem Piny Pinkasem).

Takže nám vzniklo takové přátelství, že jsme si zakázali jeden o druhém vydat memoáry:). Dalo mi to hlavně, že u nás v duu, nebo triu, je konečně někdo zodpovědný, bo já to nejsem:). **Jsou nějaká místa, kde rád koncertuješ?**

Mám oblíbená místa, samozřejmě je to doma ve Fajnym, tam kdekoli a na jakémkoli festu. Jinak, těch míst je spousta, po dohodě a létech hraní jezdíme s Markem tam, kde nám bylo dobře a třeba, kde jsme ještě nebyli. **Byl jsem překvapen jaká jsi ve Frýdku-Místku obrovská celebrita. Dokonce tvá píseň Fajne-Mjesto se tam svým významem rovná hymně. Jak tohle všechno vzniklo?** To tak napíšeš písničku, odstěhuješ se z města a dojde ti dopis, že tu píseň chce schválit zastupitelstvo jako oficiální hymnu města a je to:). Ale největší potěšení je, když jsou lidi třeba v zahraničí a posílají mi videa, jak si ji hrají, když se jim stýská po domově. To mě umí i dojmout, už jsem asi starý:).

**Oslovuje tě tvorba jiných interpretů v žánru? Můžeš jmenovat?**

Ale jo, někdy si něco poslechnu. Třeba Xavier Baumaxa mě baví, Jirka Krhut s Kozubem i bez, nový objev Kateřina Marie Tichá, která je úžasná a již zesnulý David Styпка.

**Dokážeš nějak jednoduše vystihnout stav, ve kterém se nachází současný folk?**

Folk je v dobré kondici, pořád se vyvíjí a vstávají noví bojovníci! Prostě je si z čeho vybrat. Ti dobří hrají a ten zbytek brečí, že nehrají, nebo že je nehrají v médiích. Ale ruku na srdce, kdo by ty „truchlomrdky“ poslouchal:).

**Jsi docela známý svým veřejným odporem ke všem žebříčkům, anketám a hudebním cenám. Proč?**

Už jsem tím známý? To jsem si ani nemyslel!). Pro mě je muzika neměřitelná, buď se líbí, nebo ne, ale soutěžit v muzice se nedá! Taky jsem zažil to poplácávání, jak jsme skvělí, ale že v porotě sedí tři kamarádi, co nás pošlou dál, to se přechází. Byl jsem u toho, když se porota rozhodla pro holku, protože se na ní dá dívat a od té doby na ceny z vysoka... Oceněných je dost, pak jdeš na koncert, kde hrají a mají prázdnou. Oceněním jsou posluchači, alias „diviaci“, kteří chodí a vracejí se na to, co je baví. To bych nevyměnil za žádnou cenu;).

### ***Čeká tě nějaké letní hraní, na které se těšíš?***

Těším se na všechna hraní po tom půstu co byl. Bohužel, už jsem musel odmítnout i některé festy, protože se neumím rozkrájet a navíc mě baví i jezdit s mašinou, takže si nás (mě) snad „diviak“ někde najde. Chodíte na folk, je to super!

### ***Můžeš nasměrovat na svůj web pro další informace či na poslech tvój hudby?***

Stránky jsou

[www.renesoucek.cz](http://www.renesoucek.cz)

a poslechnout písně můžete na Bandzone, Spotify, Googleplay atd.

Děkuji za rozhovor.