Napsal uživatel Šaolín
Středa, 12 Červen 2002 01:00

Ostravská trampská kapela Tempo di vlak pokřtí ve čtvrtek v ostravské Gamě svoji prvotinu, která dostala název podle jedné z písní - tedy *?pro listí*. Zastavil jsem se proto s Tempáky na kus řeči, abych se jich zeptal na pár věcí, které mě ohledně natáčení
?pro listí
zajímaly. Jen tak pro informaci několik úvodních dat: deska vznikla letos na jaře ve studiu Honzy Friedla ve Vyšším Brodě, je na ní 18 autorských písní a hudební režii měl Pavel Zajíc z Nezmarů. Na mé otázky mi odpovídalo prakticky celé Tempo najednou, tak když dovolíte, nebudu uvádět jednotlivá jména odpovídajících, neboť jsem mimo jiné nabyl silného dojmu, že Tempáci jsou ve svých názorech až nezvykle jednotní.

Tak tedy, Cowboyi, Viki, Ájo, Brumle, Jirko, povídal jsem si s Pavlem Zajícem, hudebním režisérem vaší desky, a říkal mi, že se mu s vámi výborně spolupracovalo. Bylo to oboustranné?

Myslíme, že jsme vybrali opravdu dobrého hudebního režiséra, Pavel byl hodně trpělivej, pracovalo se když jsme chtěli, takže vládla absolutní pohoda, vtipkovalo se a prostě byl čas na všechno. Pavel je fakt pohodář. Když jsme zazpívali úplně nejhůř, tak on řekl: jo, teď už je to skoro dobrý, zkusme to ještě jednou?

Co bylo pro vás těžší nahrát - nástroje nebo zpěvy?

Nás to trochu překvapilo, protože jsme si mysleli, že pro nás budou nejlehčí vokály a že nejdýl se tam zdržíme s nástrojema. Ty nám ale překvapivě šly docela od ruky. Tak jsme si říkali, že to nejtěžší máme za sebou, a ono přeci jen - ouha. Kytara se naladí a ladí, kdežto ty hlasy někdy ladí i neladí.

Nahrávali jste vokály live stylem nebo po stopách jednotlivé hlasy?

Když to byly vokály, tak dohromady. Akorát sóla se točila zvlášť.

A nástroje?

Každý zvlášť. Vlastně - nejdřív jsme nahráli doprovodnou kytaru, jen takovou orientační, nakonec se ale nechala a ostatní nástroje se k tomu dodělaly po stopách.

Kolik nahrávacích dnů jste tím vlastně strávili?

Od soboty do soboty?

A která píseň vám dala nejvíc zabrat?

Možná Pláň bez konce, kde se nakonec i trochu měnily hlasy. Ono totiž to, co jsme si mysleli, že je správně, pak ve studiu vylezlo jako chyba, takže jsme to malinko doaranžovávali.

V tom přearanžovávání měl nějaké slovo i Pavel Zajíc?

Pavel s Honzou Frídlem. Oni doporučili třeba nějakou změnu, ale jinak jsme pracovali společně.

A Pavel to nakonec nevydržel a zahostoval si, koukám?

Pavel si zahostoval v jedné písničce, kde nám tak úplně nešlo to štěrkání vajíčkem, kolem jedenácté večer už to nějak zlobilo, kluci byli unavení a už neměli tu trpělivost?

S Honzou Frídlem, zvukovým režisérem, se vám spolupracovalo jak?

To je taky neskutečný pohodář. U něj nikdy nevidíš zbytečně rychlej pohyb. (smích)

Takže kdyby jste měli nějaký jiný kapele doporučit studio ve Vyšším Brodě, tak byste doporučili?

Rozhodně. Jak cenově, tak tím přístupem. My jsme tam i spali, byli jsme tam furt, a když jsme chtěli, tak jsme mohli začít třeba v osm ráno a skončit v jedenáct v noci. Taky tím, že máme vydavatele, Agenturu Casey, tak nás nehonily zas úplně peníze, byl prostě čas. Takže když jsme seděli třeba jen ve studiu a o něčem debatovali, nebyli jsme nervózní, že nám utíká čas. Prostě jsme nemuseli až zas tak počítat. Takže když jsme se na něčem zasekli a nešlo to dál, normálně jsme se sebrali a tak na hodinku vypadli i s Honzou Friedlem ven k řece.

Všiml jsem si že sleeve-note k desce napsal Miki Ryvola?

No, my, když jsme přijeli ten první den na nahrávání nástrojů, tak večer, bylo asi jedenáct v noci, Pavel s Honzou řekli, že si uděláme malý výlet. My jsme vůbec nevěděli, o co jde, ale jeli jsme. Někde jsme pak vjeli do lesa, a teď jsme přijeli na takový palouček, kde stála ta bílá obrovská budova s nápisem Fort Hazard. Takže tam jsme se s Mikim sešli, chvilku jsme hráli, bylo to moc fajn. Tam to tedy nějak vzniklo, že by ten sleeve-note mohl napsat. A pak , když bylo cédéčko hotový, si ho Miki poslechl a ten sleeve-note napsal.

Ještě mi povězte, kdy tu desku pokřtíte?

Ve čtvrtek 13. června v kulturním domě Gama v Ostravě, v 19 hodin. Chceme to udělat tak trochu netradičně s tím, že už loni jsme završili sezónu našich pořadů Tóny cest takovým trampským rautem, a rádi bychom něco takového udělali i teď. Jinak máme vymyšlené nějaké kulišárny, jako host přijde Mlok Grym.

Tak držím palce, ať se křest povede?