Napsal uživatel Šaolín
Čtvrtek, 01 Březen 2001 01:00

Uprostřed únorových plískanic jsem se sešel v útulné hospůdce v Králově Poli s kapelníkem F.T. Primu Alešem Agi Bojanovským. Bylo to po jednom z prvních koncertů Primu v nové sestavě, a tak bylo vskutku o čem povídat. Nový F.T. Prim se teď na pódiu objevuje v šesti lidech, přibyly velké bicí a klávesy. Ze staré sestavy v kapele kromě Agiho zůstali ještě kytarista Honza Žáček a baskytarista Jirka Jetelina, ale mě pochopitelně zajímali především ti nově příchozí.

Tak Agi, jaké jsou tedy ty hlavní změny v kapele?

Především k nám přišli tři nový lidi, je to Martin Němčanský na kytaru, Petra Cvanová na zpěv a Jirka Vosmek na bicí. To jsou asi ty nejvýraznější změny. Jinak já jsem začal hrát na klávesy, takže v některých písních jsou klávesy, v některých tři kytary. Takže i ten styl to možná trošku změnilo.

Měl jsi představu nějakého konkrétního zvuku, kterého bys chtěl dosáhnout, když jste měnili sestavu a nástrojové obsazení?

Já jsem měl vlastně udělaný nějaký nový písničky, ty jsem si nahrál doma na demo a chtěl jsem, aby nový F.T. Prim zněl zhruba tak, jako na těch cédéčkách. Tam také byly i ty bicí, takže to jsem určitě chtěl. Takže jsem se fakt snažil trefit do barvy té nahrávky.

Z jakých kapel k vám tedy přišly ty nové tváře?

Martin Němčanský přišel z Neshod, to byla taková tramfolková brněnská kapela, oni přestali hrát někdy před čtyřmi roky, Jirka Vosmek ten hrával v Daffy takový folkrock a ještě předtím hrál v rockové kapele Trafic Jam a Petra Cvanová ta zpívala v Louisianě a občas ještě s jednou cimbálovkou.

A jak se ti to povedlo, že najednou všichni tři si našli čas pro F.T. Prim?

Ty Neshody už vlastně nehrály, takže Martin byl volnej a Petra s Jirkou v podstatě tak nějak současně z těch předešlých kapel odešli, takže s tím také nebyl problém. Byla to víceméně náhoda a myslím, že je dobře, že jsme tak rychle zareagovali a nabídli jim hraní u nás.

F.T. Prim v nové sestavě jsem už slyšel, zdá se mi, že všichni muzikanti k sobě hudebně velmi zapadají, zapadli ti nově příchozí také do party jako lidi?

Musím říct, že zapadli výborně. Zvlášť třeba Jirka Vosmek, to je výbornej bavič a myslím, že i v tom spíkrování třeba plně nahradil Pavla Plcha.

Dřív byl pro mě F.T. Prim jednoznačně trampskou kapelou. Teď vedle perkusí používáte i velké bicí a klávesy. Jak bys nyní charakterizoval styl, který hrajete?

Myslím, že to ještě není daleko od toho trampfolku, co jsme hráli vždycky, my tomu v kapele říkáme trampskej popík. Já to ale pořád cejtím v duchu jako trampskou muziku.

Všiml jsem si, že začíná psát i Martin ...

Martin už psal v Neshodách, teď od něj hrajeme jednu písničku, uvidíme, co bude dál.

Plánuje se nějaké natáčení?

Začínáme natáčet 12. března čtvrtou desku F.T. Primu u nás v Českém rozhlase Brno, ale nechtěli bychom to uspěchat, takže nechci říct, kdy to bude hotový. Navíc jinak se točí v Českém rozhlase a jinak se točí v soukromém studiu.

A co živá hraní?

No hraní je celkem dost. Zase to nechci tlačit tak, aby jich bylo třeba deset akcí měsíčně, říkám si, že je lepší hrát míň, ale aby byly všechny ty akce dobrý. Pořadatelé už se ozývají sami, takže je to v pohodě.

Jak často v tuto chvíli zkoušíte?

Zkoušíme v průměru tak jednou týdně, díky velkému pochopení Jirkových rodičů zaplaťpánbůh v jejich rodinném domku, protože v paneláku by to už s těma bicíma asi nešlo.

Máte nějaké zvláštní plány do budoucna?

Zvláštní ani ne. Chceme prostě dál hrát, dělat lidem radost a bejt dobrá parta.

Agi, díky za rozhovor.