

Pražská multifolková skupina [Bezefšeho](#) vydává album **Mraky baref**. Tato skupina, ověřená Krtečkem, Portou nebo Jizerskou notou, vydává nové album po pěti letech. S kapelníkem skupiny jsme se sešli v nádherném jarním dni, na zahrádce pod vzrostlými kaštany.



Michale, sedíme spolu nad vaším novým albem Mraky baref . Toto v pořadí třetí CD...

Třetí studiové. Mezitím jsme vydali ještě jeden živák z Žižkovského divadla Jára Cimrmana k 10. výročí kapely.

*Pět let od předchozího **Rim pim pim**, to je docela dlouhá doba.*

Letí to. Říkal jsem si, že jsme měli docela pauzu, ale třeba Čechomoři si dali pauzu 6 let. My jsme mladší kapela, tudíž takhle dlouhou pauzu ve vydávání jsme si dovolit nemohli. Ale co si budeme povídat, ve skutečnosti se pauzy mezi vydáním desky jen těžko plánují.

Ono to vypadalo, že nejen ve vydávání. Při pohledu do programů mi přišlo, že i v koncertování.

Je pravda, že se nikam moc nehrneme. Nikde netlačíme na pilu, a podle toho to taky vypadá (smích). Dá se říct, že je to asi i přirozený důsledek toho, že zpěvačky stihly během posledních dvou let přivést na svět dítku, a tak kapela nehraje 35 koncertů za rok, ale třeba „jen“ 20. Nutno podotknout, že bez skvělého zázemí trpělivých manželů, kteří v horku, v zimě nebo i v dešti jezdí někde venku s kočárem, zatímco kapela zkouší nebo koncertuje, bez toho bychom nehráli vůbec. Obě rodiny mají náš velký obdiv. Možná teď, když budou mimča trochu odrostlejší, CD máme dotočeno, bude zase třeba víc času kapelu aktivně nabídnout pořadatelům.

Přiznám se, že delší dobu jsem vás už neslyšel. Na albu je čtrnáct skladeb. Jsou všechny ozkoušené na koncertech, nebo mohou posluchači očekávat nějakou novinku?

Je tam jedna taková, neozkoušená. Respektive teď už ji zkoušíme a jsme schopni ji živě zahrát. Tu nám dal Honza Špalek z [MY3.AVI](#) . Tu jsme neměli vyzkoušenou z koncertů a šli jsme s ní do studia. Je znát, když tu písničku máme zajetou, jdeme s ní do studia a není co řešit. Zjistili

jsme, že udělat písničku až ve studiu, to pro nás asi není úplně ta pravá cesta. Přeci jen těch názorů, jak by měla písnička vypadat, je v našem případě hodně a hledat tu správnou cestu až ve studiu je jaksi trochu drahé :o)

Jak to je se skladbou písní na albu? Jsou tam vaše věci, nebo i nějaké převzaté?

Jsou tam asi dva nebo tři tradicionály a zbytek jsou naše autorské počiny, případně skladby, které jsme od někoho dostali. Jednu, jak jsem říkal, od Honzy Špalka (Hvězda) a další skladbu Pianista jsme dostali od dvou autorů: [Tomáše Choury](#) a [Saši Kirilova](#).

Kdo jsou ti dva pánové?

To jsou dva pánové, autorská dvojice, kteří si nás kdysi našli na webu a nabídli nám Pianistu. A pak ještě skladba Mezi řádky. Tam z původní verze zbyla vlastně jen melodie. Tu jsme si po dohodě dovolili přetextovat a upravit tak, aby nám sedla, a podle všeho je nakonec i autor melodie (Saša Kirilov) spokojen.

A jak to funguje v kapele? Píšeš pořád hlavně ty, nebo i někdo jiný?

Převážně píšu já, ale konečně se „pochlapila“ Hanka (Jansová - pozn. redakce) – ta je autorkou hudby i textu skladby Šuhajek. Doufejme, že to není poprvé a naposled.

Co hosté?

Pozvat hosty jsme se rozhodně nestyděli a jsme moc rádi, že se nám například podařilo doplnit dechovou sekci o trombón a trumpetu. Mihnou se i bývalí členové kapely John Sedláček (hlas bas) a Vlasta Marušák s klarinetem. A málem jsem zapomněl na klavír.

Kdo hrál na klavír?

Tam hrálo vlastně víc lidí na klavír...

Kdo to zrovna uměl?

Třeba do trojky (Chci žít) nahrál klavír John nebo v Pianistovi drobné vyhrávky náš saxofonista Jirka Žák. On ten klavír k nám zas až tak nepatří, a tak jsme se nesnažili ho tam nějak moc tlačit, ale na druhou stranu některý skladby hezky podmaloval. Kytaru a basu ve Hvězdě natočili kluci z MY3.AVI, Kuba Vlachynský a Honza Špalek.

Bezefšeho: Nikam se netlačíme

Napsal uživatel Školník

Středa, 01 Červen 2011 20:00

