

(rozhovor se členy skupiny KLÍČ) Jsou kapely, které vzniknou, třeba i chvíli září a poté zhasnou. Jsou i takové, na které se nedá zapomenout, byť tady již nějaký ten rok nejsou. Mezi ty druhé patří bezesporu kapela **KLÍČ**, která – po dvaceti letech koncertování – ukončila činnost těsně před koncem roku 2002. Na poslední koncert v pražském Divadle Za plotem nemohu zapomenout – včetně slzí v očích ženské části kapely. Těm, kdo je měli rádi, pak už zbyla jen občasná setkání s manžely Pavlou a Jardou Marianovými, při nichž zněly typické „klíčovky“, jejichž texty a melodie z paměti nezmizí. Nedávno jsem se však dozvěděl, že k třicátému výročí vzniku kapely se sejde sedm jejích bývalých členů a uspořádají deset koncertů – a dále že se snad chystá i nové dvojalbum. Domluvil jsem si proto schůzku v bytě Pavly a Jardy ve Vinoři a zcela neplánovaně se té schůzky zúčastnili i další manželé, hrající v Klíči – Jitka Krupičková (zpěv, flétny) a Jirka Krupička (cello, zpěv). A bylo z toho několikahodinové pěkné povídání, z něhož vám část předkládám:



Jardo, pokud vím, nejprve byl Petrklíč a až poté KLÍČ. Pamatuješ si, jak došlo ke změně názvu?

JARDA: To si samozřejmě pamatuji – ke změně došlo asi tak rok a půl od vzniku Petrklíče. Já jsem totiž spolu s Jirkou Pánkem na podzim roku 1983 odcházel na vojnu a děvčata z kapely proto hrála celý ten další rok bez nás sama – a protože holky byly jen tři, tak v rámci dočasného snížení počtu členů kapely došlo i ke zkrácení jejího původního názvu na KLÍČ. To byl ale jen jeden důvod – a tím druhým bylo to, že v Plzni tenkrát už existovala další kapela, která si také říkala Petrklíč.

PAVLA: A navíc byli v té době už známější a úspěšnější, než my.

Pavlo, ty jsi členkou kapely od jejího založení?

PAVLA: Ano, já jsem teď v kapele nejstarší... (smích) ...ale jenom služebně!

Takže tvůj budoucí manžel přišel do kapely až později?

PAVLA: Je to tak, Jarda přišel do kapely až půl roku po mně.

Jardo, jak se vlastně rodil styl kapely, který bych nazval historický nebo hradní folk? Kde se to vzalo?

JARDA: To se vzalo ještě v mém dětství. Mně se už odmala moc líbila stará hudba – klasická i lidová – a jak jsem rostl, začal jsem poznávat i z ní vycházející novější hudební styly – a ty se mi zalíbily snad ještě víc. Hodně jsem tenkrát poslouchal ranný Spirituál kvintet a jejich „Písničky z roku raz dva“, další moje oblíbená kapela – ale až v době mých studií v Praze – byla Heuréka, ale jako úplně první mě tehdy okouzlili Český skiffle a jejich LP deska „Žáci darebáci a kantor Barnabáš“ – a ta mě i pro budoucnost ovlivnila asi ze všeho nejvíc.

Tedy Skiffle kontra ...

JARDA: Ano, původně Skiffle kontra, později – s Miroslavem Horníčkem – se přejmenovali na Český skiffle (pak na Žáky – a myslím, že dnes, když hrají, tak už jenom pod názvem Traxleři) – tahle skupina byla opravdu mojí nejoblíbenější kapelou v době mé puberty a středoškolských studií. A toužil jsem dělat jednou také něco takového, jako oni. Spirituál kvintet tenkrát hlavně upravoval a textoval původní renesanční skladby, Český skiffle naopak z latiny překládali a sami zhudebňovali původní středověké texty, Heuréka zase hrála krásné lidové písně ze západní a jižní Evropy a mnohé z nich textovala do češtiny. A já, jak jsem už říkal, jsem si moc přál dělat něco víceméně podobného, ale už tenkrát jsem si představoval, že by to měla být kompletně nová autorská tvorba, která by byla těmi mými oblíbenými historickými náměty a motivy pouze do určité míry inspirovaná. Jenže když jsem tenkrát přišel do Klíče, tak tahle kapela hrála hlavně takový – řekněme – trampský folk...

PAVLA: ...židličkový.

Proč židličkový?

PAVLA: Tak se tomu tenkrát říkalo – asi proto, že skoro všichni folkaři při koncertování na pódiu seděli na židlích... (smích)

Tak jsme se sešli...

Napsal uživatel Tomáš Pohl
Neděle, 02 Září 2012 12:31



klic.cz

www.agentura.studio

KLÍČ - 30 let



koncertní turné k 30. výročí založení skupiny

- | | |
|--------------|--|
| 22. 8. 2012 | Hrad Landštejn – nádvoří |
| 25. 8. 2012 | Kynšperk nad Ohří – festival "Folková Ohře" |
| 1. 9. 2012 | Horšovský Týn – nádvoří zámku |
| 25. 9. 2012 | Praha – Polyfunkční dům Petrovice |
| 28. 9. 2012 | Český Krumlov – náměstí Svornosti |
| 13. 10. 2012 | Hrad Karlštejn – Rytířský sál |
| 21. 10. 2012 | Praha – Divadlo ABC |
| 20. 11. 2012 | Praha – Divadlo GONG |
| 4. 12. 2012 | Brno – KC Semilasso |
| 21. 12. 2012 | Praha – Divadlo Za plotem |