

Kapela **Bezefšeho** má v rodném listě rok 1998. Zatímco na první CD jsme si museli počkat až do roku 2004 a za trpělivost jsme byli odměněni lahodnou nabídkou **Libo - li**, druhé CD s rytmickým názvem

Rim pim pim

vychází v těchto dnech, tedy již po dvou letech. O novém CD, událostech v kapele a také o nadcházejícím již 9. ročníku festivalu Zpívání mezi paneláky, jsem si korespondenčně povídala s kapelníkem Michalem Miklánkem.

Nové CD se jmenuje Rim pim pim. Říkáte, že to je rytmický název. Zatím jsem CD neslyšela, ale znamená to, že v písniích bude mít větší slovo rytmická sekce?

Oproti prvnímu CD Libo-li... je na naší nové desce skutečně o něco více rytmiky. Nicméně pro toho, kdo zná vystoupení Bezefšeho v posledních dvou letech, to nebude žádné překvapení. Rytmika je v těch písniích, kde má své místo.

Pocítoval jsi nějaký rozdíl při vybírání písniček na novou desku v porovnání s CD Libo - li? Kdo se podílel na CD autorsky?

Bezefšeho na loňském Zpívání mezi paneláky v KC Zahrada

foto: Vítek Školník Urban ©

Výběr písni nebyl nijak složitý. Jednoduše jsme natočili to, co jsme za poslední dva roky hráli a zároveň co nebylo na první desce.. Autorsky je deska opět pestrá. Najdeš na ní tradicionály, jazzůvky, i naše vlastní písne. Například píseň Sám a sám je pravděpodobně poslední

pozůstatek po našem bývalém kytaristovi Zbyňkovi.

Titulní píseň opěvuje i ve Venezuele oblíbené lidové vozítko Trabant. Objeví se na CD i Chladilova swingovka z 60. let Jezdím bez nehod, kterou uvádíte na koncertech?

Jezdím bez nehod si necháváme na koncerty.

Konečný playlist na CD je výsledkem demokracie v kapele nebo tvé vedoucí úlohy kapelníka?

Tentokrát to kapelník demokraticky rozhodnul a bylo to.

Kde se natáčelo a jak dlouho natáčení trvalo? Zůstali jste věrni vydavatelství Rosa?

Natáčeli jsme opět ve studiu UHL RECORDS Michala Uhlíře, kde se nám spolupráce osvědčila. Nejintenzivnější nahrávací práce probíhaly v dubnu a květnu, nicméně finální úpravy a obal zabraly další dva měsíce. Vzhledem k tomu, že i lidé, kteří s námi na desce spolupracovali, pracovali na všem ve svém volném čase, tak se do konečného termínu dost promítly letní dovolené a prázdniny.. Naštěstí nás žádný konkrétní termín ze strany vydavatele netlačil, tak jsme nemuseli výslednou podobu desky uspěchat. Pochopitelně jsme se na to moc těšili, takže jsme stejně dělali, co bylo v našich silách. Deska opět vychází u vydavatelství Rosa. Jednak se osvědčila spolupráce na prodeji desky a jednak jsme opět přizvali z vydavatelství k finální mixáži Libora Mathausera a Petra Chloubu, což dá se říct "podepisuje" po zvukové stránce naši první i druhou desku a jejich rukopisu si skutečně vážíme.

I na prvním CD se objevilo několik hostů. Koho jste si přizvali tentokrát? Budou s vámi účinkovat i na koncertech?

Hosty jsme opět přizvali tam, kde jsme chtěli podtrhnout styl písně. Opět nám pomohl Honza Maxián se svými klávesovými dovednostmi v závěrečné rockové pecce Komár. Marian Petržela zahrál jako host na jednom z našich koncertů jedinečný virbl ve spirituálku Vozíček, což s

radostí zopakoval i ve studiu a krom toho jsme přizvali do tradiční swingovky "Lady is a Tramp" (s naším textem se jmenuje Můra) muzikanta z jazzového bigbandu Tomáše Remka, který ve studiu vystříhl klarinetové sólo, které jistě potěší i zkušeného jazzmana :-). Na běžných koncertech s námi tito muzikanti určitě hrát nebudou, ale je možné, že na křtu se dočkáme nějakého překvapení..

Když jsme v létě mluvili o odchodu Johna Sedláčka z kapely, říkal jsi, že jej možná nikým nahrazovat nebudete. Nakonec jste přizvali ke spolupráci hráče na bicí Honzu Nohu (Jarret, Professor). Co rozhodlo, že s vámi bude hrát a zpívat právě Honza?

Je pravda, že to období, kdy jsme věděli, že John odjede pracovat pryč, nebylo lehké a bylo těžko říct, kým a jak jeho místo nahradíme. Naše písně jsou natolik různorodé, že nebylo možné poohlížet se po "konfekčním" bubeníkovi. Honzu Nohu jsme v prvopočátku oslovili vlastně na záskok na koncerty, které byly domluvené na září, kdy už byl John pryč. Spolupráce ale sedla nám i Honzovi natolik, že jsme se po další náhradě přestali poohlížet. Navíc nám Honza prozradil, že v jeho muzikantské minulosti má své nepostradatelné místo pěvecký sbor Hlahol, takže jsme začali pracovat i s Honzovým zpěvem a nutno poznamenat, že Honza hlaholí velmi úspěšně a bubnuje dostatečně "nekonfekčně"!

Mám ještě v živé paměti originální křest prvního CD u Cimrmanů, kdy jste oživil kreslené postavičky z bookletu. Kdy a kde pokřtíte CD Rim pim pim a na koho a případně na co se mohou diváci těšit?

Desku Rim pim pim pokřtíme 1. prosince v bohnickém Divadle Za plotem a rozhodně nezůstane jen u tradičního polívání sektem. Krom nové desky si budou posluchači moci odnést například i figurky k nové stolní hře, která je součástí nového bookletu a nejen to... Zbytek neprozradíme. Nechť se posluchači nechají překvapit.

Ještě předtím vás uslyšíme na 9. ročníku multižánrového festivalu Zpívání mezi paneláky, který již potřetí pořádáte v pražském KC Zahrada. Vzpomínám na první ročníky ještě v areálu DDM na Jižním Městě, kdy bývala přehlídka polodenní za účasti především začínajících kapel. V Zahradě jste festival přesunuli do večerních hodin a pozvali "jen" tři hosty a letos v tomto trendu pokračujete. Proč jste se rozhodli nabídku co do počtu zúžit a jakou dramaturgii jste pro letošek zvolili?

No tak všechno souvisí se vším.. Listopadový termín byl vybrán, protože není řekněme tolik konkurenčních akcí jako v září. Tím pádem není festival "outdoorový", ale odehrává se v sále, což o něco víc zatíží rozpočet, ale zároveň i posluchače. Myslíme si, že pět hodin je na muziku v sále tak akorát. Na výběru kapel si dáváme dost záležet a snažíme se každým rokem zajistit alespoň jednoho účinkujícího, který zaujme už svým jménem. Letos jsme vsadili na **Jablkoň**, tak uvidíme, zda tento model opět zafunguje :-) Dále se diváci můžou těšit na

Modrotisk

a pražské pohodáře -

My3.avi

.

Jak bys představil vaše hosty a jaký máš vztah k jejich tvorbě?

Vztah k tvorbě našich hostů je stručný - prostě se nám líbí. Jinak doufám, že ti, kterým je třeba představovat tvorbu, Jablkoně, Modrotisku nebo My3.avi, využijí tuto jedinečnou příležitost, jak jejich písničky na vlastní uši poznat. Myslíme si, že 25 korun za kapelu není mnoho a určitě stojí za to KC Zahradu tento večer navštívit. Podrobněji je o těchto kapelách psáno na webu: www.bezefseho.cz/festival

Michale, děkuji za rozhovor. Jak Zpívání, tak křest si nenechám ujít a přeji vám, ať vám obě akce klapnou. A věřím, milí čtenáři, že přitom nebudete chybět ani vy.