

Po třech letech přichází liberecký [Disneyband](#) se svým druhým albem. A právě kolem nového dítky s názvem **Touha City** se hlavně točila řeč v rozhovoru s Martinem Kadlecem, autorem drtivé většiny repertoáru a, abychom jen nechválili, vedle Věrky Soukupové "ošklivější" poloviny severočeského dua.

*Po natočení vašeho prvního alba jsi na FOLKtimu citoval Marka Štulíra, který říkal, že písničky z desky si to své musí před dalším projektem odpracovat, odbýt, než přijde čas pro nové. Nastal čas, aby si užívaly zaslouženého důchodu?*

Myslím si, že pár písní už svoji práci odvedlo, a na stará kolena si užívají zaslouženého odpočinku. Nicméně některé starší písně zůstávají takňák stále mladé, stále nás baví a oslovují, zkrátka stále pracují. Bohudík se objevují znovu i nové mladé písně. Doufám, že za pár let dojdeme přirozenou selekcí k tomu, že budu hrát pouze pracovitě písně, hity a evergreeny. :-)

*"?Opilé potměchutí" jsem si před třemi lety postavil sám pro sebe na jednu z předních příček mezi alby, která se toho roku objevila. Když se na tohle své dítko s odstupem podíváte, byla to tak dobrá muzika, nebo mám špatný vkus? :-)*

Na albu "?Opilé potměchutí" jsou písně z mé hlavy, kusy mého soukromí. Můžu říci, že, ačkoliv bych se v současné době nejspíš vyjádřil jinak, tak bych neměnil ani čárku, ani notu. Budu stát za svým. Je to zpráva z té doby. Když to album

Disneyband na loňském FOLKomíně

foto: Petr Houba ©

poslouchám (a není to často), určitě si říkám: "tohle mělo bejt líp nahraný, co tady kdákám atp.", ale to si nejspíš říká každý muzikant při poslechu vlastního díla. A teď jednoduchá odpověď: Myslím, že máš dobrou vkus! Líp to tenkrát nešlo a byli jsme spokojeni my, posluchači i kritika. Co si přát víc? Kéž to vyjde stejně i s naším druhým albem.

*Kdysi jste se vyznali i z touhy zařadit na album nahrávku se smyčcovým kvartetem. Koukám, že jste tenhle svůj sen rozhodně nezaspali a zdál se vám na nové desce hnedle celý kvintet.*

To je pravda. Kvintet hraje hnedle ve dvou písničkách. Jen tě možná trochu zklam, protože se ten kvintet skládá pouze ze tří muzikantů. Na violu hraje Lenočka Doubová, na první i druhé housle Marcela Ottlová a na violoncello a kontrabas hraje Jan Basista Novotný. Aranžmá obstaral Marek Ottl a musím říct, že se mu to povedlo. Je to moc krásný! Jen doufám, že se mi to nezdá?

*"Touha City" není letos jedinou deskou, na níž se autorsky podílíš. Jednu z tvých písní ("Co se děje v seně"), zařadil na své aktuální album "Vztahem zapni" i váš prakticky příbuzenský Jarret. Jak na tebe funguje vlastní písnička v cizím podání?*

V roce 1998 jsem napsal takovou svižnou vypalovačku o konci jednoho vztahu. Dal jsem jí název "Bouřka nad Bílou", byla to pro mě píseň zásadní, protože výrazně převyšovala to, co jsem do té doby napsal a proto jsem jí pyšně věnoval Jarretu. Dlouho se nedělo nic. V roce 2006 je z toho romantický ploužák o šťastné lásce dvou mladých lidí, který se ještě navíc jmenuje úplně jinak! Tak co mám říct!!! :-)

A teď vážně. Kdyby tu píseň Jarret nahrál, v tom duchu, v jakém jsem jí napsal, nikdy by mě z ní neběhal mráz po zádech. A myslím, že nejsem sám komu se ježej chloupky na těle, když poslouchá Co se děje v seně. A moc děkuju Hance za to, jak to nazpívala.

*Aniž bych chtěl jakkoliv nabourávat vaše soukromé vztahy, dokázal bys, Martine, říct, které že jsou tvé "múzy" vedle Věrky?*

Odpovím v obecné rovině. Ženy a fantazie a vzpomínky. Někdy si jen tak hraju se slovy, ani nechci nic říct, ale občas je i z toho píseň. To pak těžko mluvit o múze. Určitě existují i múzy, které mají jméno, ale jmenovat je nebudu. Mé múzy vědí, že jsou mými múzami.

*No? měla-li tedy i "Bouřka nad Bílou" svou múzu, musí být z dnešního pohledu (podoby písně) přinejmenším vyvedena z míry?:-)*

Napsal uživatel Jaroos  
Pondělí, 19 Červen 2006 04:00

---

Myslím si, že to tato múza zatím ještě neslyšela. A myslím si, že by jí to nevadilo. Bouřka nad Bílou je ta jedna z mála mých písní, kde se odehrává příběh dle pravdy. Ten se z té písně neztratil a to je hlavní?

*I na vaší desce je jedna píseň, která není z tvé autorské dílny, ale je dítkem Pavla Havlíka. Přitom u dua, které myslím musí hrát daleko osobnější věci než kapela, se asi člověk v kůži cizí skladby musí cítit ještě o něco víc nesvůj, ne?*

Pavla Havlíka znám od svých deseti let. Je to on, kdo ukázal mně i bráchovi cestu, kterou se, přinejmenším v muzice, vydat. On stojí za úspěchem naším, i jiných libereckých kapel. Pavel zcela jistě ovlivnil i to, jakým způsobem textuju. Známe jeho písně dlouho a tu, která se objevuje na našem novém albu (Zmoklá balada), hrajeme od vzniku Disneybandu, máme jí rádi a je nám blízká. Je to jedna z nejkrásnějších smutných písní, co znám.

*Deska Touha City vychází právě v těchto dnech. Indies se o ní mimo jiné zmiňuje jako o směsi čtrnácti písní pohybujících se od tichých chansonů, přes folkrock, pop, latinu až po funky a rock. Navíc je přizváno cca. 9 hostů, takže o pestrost se v žádném případě bát nemusíme. Ovšem co koncertní podoba? Chystáte alespoň některá vystoupení, na která své hosty pozvete?*

Nejčastěji budeme hrát pouze se třemi hosty. Tím myslím kluky z Jarretu s basou, bicíma a elektrickou kytarou. V tomto složení bychom se, kromě obou křtů, měli objevit i na některých letních festivalech (Zahrada, Prázdniny v Telči). A když se poštěstí, přijedeme třeba i s pozounem, nebo houslemi.

*Např. Martina Trchová vystupuje od dob vydání svého alba s kapelou snad častěji než ve svém tradičním obsazení s Karolínou Skalníkovou? Krom toho, elektrická kytara u ní vytlačila akustiku už dávno. Mohou se posluchači u vás nadít něčeho podobného?*

Upřímně řečeno nevím. Já osobně si ten rokovější posaz hodně užívám, ale na druhou stranu, když hrajeme s Věrkou sami d

Věrka Soukupová a hra stínů

foto: Petr Houba ©

va, také mi často běhá mráz po zádech, a bez kapely hrajeme ty písně často úplně v jiném tempu, aranži a náladě, takže se v budoucnu možná dočkáte Disneybandu dvou tváří.

*Diváctvo folkové bývá často konzervativnější. Nebojíte se, že vám "případné odchylky nebudou tolerovány"?*

Jsme, jací jsme. S tím nic neuděláme. Kromě toho mám pocit, že už od našich začátků rozdělujeme diváctvo na ty, kteří nás mají rádi, a ty, kteří nás nemůžou ani cítit. Nicméně si myslím, že tato deska už není tak vyhraněná a snad přetáhne některé hudbymilce ze skupiny "B" k nám do "Áčka" :-)

*Když už jsme u koncertů, mohl bys naše čtenáře pozvat na křty nového alba? Kdeže když cože?*

Sobota 17. června, od 20.00 v Krátkém a úderném divadle v Liberci. Hosté: Jarret, K.Ú.D. (již proběhl pozn. redakce)

Čtvrtek 22. června, od 19.00 v KC Zahrada v Praze (na Jižáku). Hosté: Jarret, Martinka Trchová a Martin Mráz.

*Touha City? Slovní hříčka. Máš touhy dost pro celé město? Dost na Liberec, nebo i na větší "city"?*

Stačilo by, kdybych měl dost touhy pro jednoho člověka. A proč takový název? Je v něm vše. Ale hlavně naše touhy a naše city. Je tu i poselství. Touha jsi ty!

*Věrka má prý na desce více prostoru než minule?*

Nevím, zda je myšlen prostorem čas. V takovém případě bych protestoval. Řekl bych, že je to stejné jako na prvním albu. Pokud je však prostorem myšlen výraz a um zpívat, tak zcela souhlasím.

*Když pro ni píšeš text, je na tělo, nebo se někdy snažíš ji podvědomě stylizovat jinam? Nebo naopak tvými slovy říká co by říkat měla? ;-)*

Asi tě zklamu, když píšu píseň, tak pro svou vlastní potřebu. Buďto je mi ventilem, nebo tichou poštou. Nepřemýšlím dopředu, kdo to bude zpívat, to nechávám na autopilotovi, ale když je hotovo, je mi hned jasný, jestli to má zpívat kluk, nebo holka.

*Autopilot? Stalo se někdy, že by za tebe při psaní úplně hodil zpátečku?*

Zaplať Pámbů ano! Ale někdy to dopíšu celý a pak přichází ještě autocenzura, to je teprv mrcha přísná!

*Ostatně, tvoje texty? Jsou vesměs "o tom jediném". Přesto jsem ani v❧ paměti, ani na vašich stránkách nenašel samotné slovo "láska". Nejde ti "přes pysky"?*

No, mám pocit, že jsem ho zrovna před chvílí vyslovil? :-) Často slovo láska používám jako oslovení. V textu je to slovo těžké použít tak, aby neznělo pateticky, nebo zprofanovaně, abyste mu uvěřili. To umí jen velcí mistři! (a to já nejsem) A pak tu máme ještě mateřskou lásku, lásku k vlasti, k jídlu atd. A ta se mi do těch textů taky moc nehodí?

*Právě před chvílí? Možná bychom měli čtenářům vysvětlit, že se spolu bavíme na dálku? Kdeže v❧ okamžiku odpovědi jsi?*

U počítače??? :-)

*V poslední době ses prezentoval také jako moderátor. Byla to jen nová zkušenost, nebo jsi našel v zalíbení v přímočařejší formě vyjadřování?*

Poprvé jsem moderoval, když mi bylo patnáct. Bylo to v Liberci na Godyho memoriálu. Víceméně jsem na folkové festivaly nejprve jezdil coby moderátor. Uváděl jsem různé malé, otevřené, dopolední scény. Ale naposledy asi v roce 1998. Vrátil jsem se k tomu asi po pěti letech a plácám pořád stejně. Nicméně to dělám rád, baví mě to a tiše doufám, že si na mě diváci i pořadatelé časem zvyknou a já budu moci konferovat i častěji.

*Troufnul by sis i na scény hlavní?*

Já ano, ale troufnou si i pořadatelé???

*Minulý rok jsem vás osobně viděl v Praze jen na recitálku v Rybřenaruby a na FOLKomínu? Letos vůbec. Pomineme-li blížící se křest alba, nezanedbáváte nás?*

Pravdou je, že jsme za poslední rok měli, včetně festivalových vystoupení, asi šest koncertů a to je za těch šest let, co hrajeme, zdaleka nejméně. Né, že bychom nechtěli, zkrátka ubylo akcí i pozvání. Naše muzika bývá pro ortodoxní folkomily

Disneyband v Rybřenaruby

foto: Tomáš Pohl ©

z řad muzikantů, pořadatelů i diváků někdy hůře stravitelná a na těch "otevřenějších festivalech" hrajeme s takovou pravidelností, že je dobré občas vynechat. Co se týká hraní po klubech, mám pocit, že jsme loni dokončili to pomyslné kolečko po domovských scénách našich soukmenovců, takže teď tak trochu čekáme na zázrak.

*Nové CD bezpochyby bude takovým impulsem pro častější vystupování. Alespoň v tomto smyslu by tedy mohlo být zázrakem?*

Zbývá se jen modlit?

*Pořád ještě sem tam napíšeš píseň, která by se hodila spíše k bigbeatové kapele. Některé z nich možná dáš Jarretu. Některé si schováš. Myslíš při tom ještě na počátky Disneybandu, které sis představoval právě jako s kapelou za zády?*

Když napíšu bigbeat, tak to hraju s kapelou Mokrá stoupačky, ale musí to mít opravdu příšernej text, protože během koncertů prohlašujeme, že zhudebňujeme texty sexuálních deviantů. Vloni jsme měli se Stoupačkama hrát na Zahradě, škoda, že to nevyšlo, asi bych hodně fandů Disneybandu tímhle projektem překvapil.

*No to je krásný. Dovedeš si představit, že bych právě tomuhle rozhovoru dal nadpis - Disneyband (Martin Kadlec): "Zhudebňujeme texty sexuálních deviantů!"?*

To by bylo zavádějící, teď mluvíme o Disneybandu. Mokrá stoupačky to je styl života. Disneyband je poetika života.

*Mokrá stoupačky jsem ovšem ještě neslyšel. Na loňské Zahradě jsem byl ovšem "obalen" lidmi, kteří se na jich vystoupení třásli. O co že jsem to vlastně přišel?*

Na to mám nedostatečnou slovní zásobu, ale jednoduše řečeno "ostudu si nikdy nezkazíme."

*Novou desku máte. Ale je tu ještě jeden cíl, který jste si kdysi vytýčili - zničit Žambochy. Ti vydali letos album stejně jako vy (i když u nich se jedná o debut) Takže?*

## Martin Kadlec: Disneyband je poetika života...

Napsal uživatel Jaroos

Pondělí, 19 Červen 2006 04:00

---

Myslím si, že kdyby se hlasovalo mezi náma a Žambochy o krtky letos, tak prohrájeme mnohem výraznějším rozdílem. Přibylo jim písní, suverenity i diváků, a slovy Jarretů řečeno, pozvolna stoupají. "To se to hraje" jsem ještě neslyšel, ale vzhledem k repertoiru, výběru hostů i studia a samozřejmě šikovnosti Stáni s Honzou, ta deska nemůže být špatná. Naopak! :-) Už se těším až mi to někdo přepálí!! A co se týká porovnání našeho a jejich Cd, to nechám kritikům a posluchačům, protože bych Žambochy nerad nějak urazil. :-)

*Když jsem tento rozhovor připravoval, zeptal jsem se dvou "děvčat", kterou že by vám položily otázku. Jedna chtěla vědět, kdy bude Martin "volný", druhá pak poněkud opozičně vyžadovala datum konce kapely. Dokázal bys reagovat tak, abys jednou větou "uspokojil" odpovědi obě z nich?*

Ne?

*Co třeba: "BDĚTE!"? ;-)*

Bděte, dívky, bděte,  
máte-li dost kuráže,  
ale jen čas ukáže,  
zda správné je, co chcete?