

(rozhovor s Martinou Trchovou a Karolínou Skalníkovou)

Předminulý týden jsem se v divadle Akcent domluvil s Martinou Trchovou a Karolínou Skalníkovou na rozhovoru. O čem si ale povídat s dvojicí, která letos získala Trampskou Portu, Portu v Jihlavě a Krtečka na Konopišti ? Martina Trchová začínala se školní kapelou, která se ale rozpadla, pak zpívala jednu dobu sama a nakonec potkala zpěvačku a flétnistku Karolínu Skalníkovou.

Karolína byla v té době a stále je členkou kapely Sekvoj a zpívala spolu s Jamajkou Koblicovou v kapele Hudba Praha (dříve Jasná páka). Repertoár dvojice je založen zásadně (výjimky nejsou vyloučeny) na skladbách Martiny (hudba a text). Martinu a Karolínu je možné každé druhé úterý v měsíci spatřit ve smíchovském divadélku Akcent v budově Ženských domovů. V každém představení vystupuje nějaký host či hosté. Kromě spřátelených muzikantů a kapel (namátkou jmenuji kapelu Nestíháme, Jana Matěje Raka, Žofku Kabelkovou, Magdu Brožkovu, Terezu Terčovou) bylo možné slyšet i jména ještě více známá širší veřejnosti jako Neřež či Jan Burian.

Martina zatím vydala demo ***Teprv se probouzím*** a "pilotní" maxisingl se šesti skladbami (Martina mu říká "***maxík***") předcházející první cédéčko.

Karolína Skalníková a Martina Trchová

foto: archiv M. Trchové

Karolíno, můžeš nám říci něco víc o tvém hudebním vývoji ? Například by mě zajímalo, zda máš i nějaké vlastní skladby nebo o nich uvažuješ, zejména pro společné vystupování s Martinou ?

Napsal uživatel Tomáš Pohl
Pondělí, 01 Listopad 2004 04:00

Vlastní skladby nemám a ani o nich neuvažuji. Chybí mi totiž "básnické střevo" a cizí texty mě většinou moc neinspirují.

Martino, v "Živáku" s Danem Kohoutem na Country rádiu jsi stručně popsala počátek hraní s Karolínou jako "doporučení zvukaře - a bylo to". Znala jsi Karolínu už předtím a co myslíš, že je třeba k dobrému soužití v muzikantské dvojici?

Právě, že jsem Karolinku neznala. Kdybych ji znala už dřív, neváhala bych ani minutu. Takhle jsem si dávala na čas, přestože mi o ní Ondřej Čada (zvukař) leccos napovídal. Pak jsem se ale nechala přemluvit a pozvala ji na zvukovku. Když mi po jediném zazpívání z fleku zahrála celou melodii, věděla jsem, že to je přesně ten člověk, kterého chci mít vedle sebe. A muzikantské soužití? Na pódiu jsme naladěny téměř vždy na stejné vlně, v zákulisí si užijeme spoustu legrace a letos v létě jsem jezdily nejen po festivalech ale i po horách? Považuji naše duo spíš za přátelství spojené hudbou.

Martino, letos jsi získala i titul Miss Trampské party. Nechci tuto skutečnost použít jako obvyklou lichotivou frázi redaktora muže. Spíš se zeptám, zda podle tebe to "hezký holky nemaj do jisté míry těžší"?

Překvapuje mě, že se nezeptáš, zda to nemáme lehčí? J alespoň tohle vždycky nejdřív napadá ostatní. Někteří hudební kritici si třeba rádi smlsnou na tom, že se na nás lidi chodí jen dívat. Já doufám, že chodí hlavně na muziku, ale mé písničky se ode mě nedají oddělit.

Karolíno, srovnám-li repertoár z pera Michala Ambrože (mimochodem oblíbený i naším bývalým panem prezidentem), tedy repertoár Hudby Praha s křehkými melodiemi Martininými, jaký styl ti lépe vyhovoval?

To není tak jednoduché. Ty styly se od sebe navzájem natolik liší, že se to v podstatě vůbec nedá srovnávat. Mě bavilo oboje a každé trochu jinak.

Martino, jak vlastně vznikl tvůj projekt divadla Akcent?

Akcent se stejně jako Karolinka vylíhnul v hlavince mého zvukaře. Tedy mým snem už od začátku bylo mít jednou svůj pravidelný pořad, ale konkrétní podobu mu dal právě Ondra. V divadle už dříve zvučil, a tak mi zde dojednal hraní. Paní ředitelka byla nesmírně vstřícná projektu, který jsme po dohodě nazvali "Mladá folková krev". Podařilo se jí dokonce sehnat na tento pořad grant, což je nesmírná podpora u začínajícího projektu. Tvář večerů pak zůstala na mě, a tak si už čtvrtý rok pipám jejich image v konkurenci jiných koncertů.

Otázka pro vás obě - co je pro vás umělecká kritika a myslíte si, že je ve vašem hudebním vývoji nějakým přínosem ?

Martina : Obávám se, že mám-li být upřímná, tak musím říct, že s opravdovou a přínosnou hudební kritikou jsem se zatím setkala jen vzácně. Kolem folku se motá spousta "pisálků", kteří tu a tam řeknou něco jedovatého a tu a tam něco pochválí. Naučila jsem se mezi tím vším hledat to, co nám něco přinese, a to, co mohu bez mrknutí oka přejít. Jeden čas jsem se hodně rozčilovala nad některými články. Dnes vím, co a jak chci dělat a poslouchám jen to, co mi připadá důležité. Karolince čtu některé vybrané kritiky spíš pro pobavení.

(Karolína internetově souhlasně kývá hlavou)

Martino, díky jedné tvé písničce jsem objevil geniálního Reneé Magritta a dvě reprodukce mi zdobí stěny (mimochodem jeho obrazy , na rozdíl ode mě v originálu, sbírá Paul McCartney) . Které malíře máš ještě ráda a kdy bych mohl vidět nějakou výstavu tvých obrázků ?

Jsem nesmírně ráda, že nějaká má písnička dokáže natolik podnítit posluchače, že se začne zajímat o něco nového. Mimochodem, kterápak je ta druhá reprodukce??? Mých oblíbených malířů je nespočetné množství. Magritta miluju pro jeho

Karolína Skalníková a Martina Trchová

foto: archiv M. Trchové

Napsal uživatel Tomáš Pohl
Pondělí, 01 Listopad 2004 04:00

nápady, Wiliama Turnera pro jeho barvy a nálady, Bohuslava Reynka pro jeho expresivitu, Adrianu Šimotovou pro její křehkost? Spíš by ses mě měl zeptat, které tvůrce ráda nemám. Myslím, že bych přišla na to, že takoví snad ani neexistují. Jsem velký obdivovatel umění. A moje výstava? V dohledné době žádnou nechystám. Ale budeš-li chodit pravidelně do Akcentu, neměl by ti ujít žádný z mých nových obrazů? Všiml sis v říjnovém pořadu "houbiček"???

*Ta druhá reprodukce se jmenuje **Osvětlený zámek** a je přes půl stěny. Protože do Akcentu chodím téměř pravidelně, Houbičky jsem viděl.*

Karolíno, když se rodí nová Martinina písnička, jsi u "porodu" a pomáháš někdy "dítěti na svět" ?

Většinou mě Martina s písničkami seznámí hned, jak ji napadnou, protože chce vědět, co si o nich myslím. Někdy je to už v podstatě hotová píseň, na kterou není potřeba sáhnout, u některých jsem dokonce přesvědčená, že každý zásah by jí jen uškodil. Jindy Martina přijde s polotovarem a zbytek dotváříme společně.

*Martino, často vtipkuješ nad názvy svých písní, například **Ode zdi ke zdi** nebo **Odněkud nikam** . Kdy vlastně názvy vznikají - před vznikem nebo po vzniku skladby ?*

Nachytl ses sám na švestkách. Ta píseň se nejmenuje Odněkud nikam, ale **Odnikudnikam**. Každá písnička si svůj název hledá individuálně. Některá ho pošle napřed, ještě než vůbec ohlásí svůj vlastní příchod. Jiná si s ním dá na čas zase pekelně dlouho, takže ji kolikrát na koncertě hraji jako úplně bezejmennou, nebo pobízím publikum k spolupráci. Mimochodem touto cestou vznikají někdy velmi zajímavé věci.

Karolíno, hrála jsi a hraješ ve více kapelách. Nenapadlo tě někdy vaší sehranou dvojici početně rozšířit, tedy nejen jako příležitostné společné hraní nebo jako studiovou kapelu ?

O rozšíření přemýšlíme už docela dlouho. Je spousta písniček, ve kterých by se nám líbil ještě nějaký další nástroj. Občas si pozvem nějakého hosta a není vyloučeno, že se z toho časem

vyvine nějaká dlouhodobější spolupráce.

Karolíno a Martino, máte nějaký druh hudby, který takzvaně "nemusíte" ?

Takzvaně nemusím techno a podobné věci, kde kromě do transu uvádějícího rytmu nic neslyším? Jinak ale nedokážu říct, že něco vyloženě neposlouchám. Často se ke mně dostane muzika, o které bych nikdy neřekla, že ji budu poslouchat, a zrovna se mi líbí.

(Karolína opět internetově říká, že si myslí totéž jako Martina)

Martino, úvodem jsem se zmínil o připravovaném cédéčku. Kdy tak asi vyjde, co na něm bude a kdo na něm krom tebe a Karolíny bude hrát ?

CD se začíná točit 20.1. To je asi jediná pevná informace, která existuje. Z ní se dá vyvodit, že by mohlo na svět přijít spolu s jarem. Písničky mám připravené, ale očekávám, že Zdeněk Vřešťál coby producent a Vítek Sázavský coby aranžér se mi v nich pěkně pohrabou a kdo ví, kolik jich zbude? Téměř s jistotou se na něm zopakují věci, které jsme už natočily na maxisingl, ale pravděpodobně dostanou nový kabátek. A pak mám rozdělaných pár nových písniček. Kdo na něm bude kromě Káji hrát, to ti nepovím. Bude to překvapení! Nějaké představy mám, ale ty se mohou ještě do ledna několikrát změnit.

Karolíno a Martino, letos jste sesbíraly, co se dalo, pokud jde o ocenění . Máte nějaký další cíl a jaký ?

Ocenění jsou hezké věci, ale nebyly našimi cíly. Jedním z našich cílů byla a teď právě aktuálně je nová deska. Letošní "úspěchy" jsou spíše prostředkem k tomu, abychom ji měly kde natočit a aby byli posluchači, kteří o nás vědí a třeba zatouží si ji pořídit. Jinak bychom chtěly samozřejmě co nejvíc hrát a mít pro koho?

Holky, představte si, že jsem kouzelný dědeček a nabídnu vám, že se ráno probudíte a stanete

se hvězdou pop - music, tedy cosi jako Super star. Braly byste ?

Martina: To bych raději nekomentovala. Klidně se přiznám, že Anetě moc fandím, ale nic jí nezávidím. Neužije si už éru hraní po malých klubech, kde je nenahraditelná atmosféra, a nemusí se prát s překážkami, se kterými se pereme my. Na druhou stranu věci, které je teď nucena řešit ona , mi příliš neschází.

A poslední - za chvíli jsou vánoce, co si přejete pod stromeček ?

Chvilku klidu a pohody zabalenou do krásného balícího papíru?