

I dal jsem si jednoho podzimního večera v Malostranské besedě sraz s Pavlem Liptákem, frontmanem folk-bluesové skupiny Mrakoplaš. Rec šla o všem možným, ale nejvíc se samozřejmě točila kolem Mrakoplaše a blues jako takového. A začít jsme nemohli nicím jiným, než vzpomínkou na Corpus Delicti, kapelu, díky které tenhle robusní pražský zpevák a kytarista vstoupil do podvědomí folkového (a nejen folkového) publika.

*Pavle, já jsem Te poprvý zaznamenal právě v době, kdy jsi hrál s Tomášem Berkou v Corpus Delicti.*

*Ta kapela existovala jak dlouho?*

Než jsem odešel, tak fungovala dvanáct let. My jsme se dali dohromady na ucnáku. Jak jsme tak jezdili na ty chmely, měl s sebou Tomáš kytaru, já taky, a tak jsme hráli ty Panenky, Jessie Jamese a tak. Pak jsme tedy udelali kapelu a to fungovalo až do roku 95.

*Což někdy v roce 1994 dospelo k té známé a jediné desce, ne?*

Jo jo, my jsme jí začali točit v devadesátém třetím v zime a dvacátýho dubna devadesát čtyři to mělo křest ve Studiu Gag u Hybnera, tam jsem dřív pracoval jako osvětlovac. Já jsem pak někdy na podzim ohlásil, že pujdu z Corpusu pryč, ale že tam budu, než si Tomáš najde nového kytaristu. Jemu to ale trvalo nějak dlouho, furt ho nenacházel, tak jsem pak odešel, i když ho ještě neměl. Protože jsem začal hrát s BaFem, tedy Braxatorisem, a to me dost vytežovalo. A taky me to víc bavilo. Navíc to bylo hodně práce, protože jsem do BaFu nastupoval po Radimovi Hladíkovi. Naucit se po něm ty věci, to byla docela šichta.

*A proc jsi z Corpusu odešel?*

Byly to osobní i hudební neshody s Tomášem. Já nechci moc pomlouvat, ale Tomáš měl pocit, že je dost dobrej, tak ani moc necvčil a při koncertech si plet sóla, harmonie a tak...

*Takže z Corpusu rovnou do BaFu?*

Já jsem ještě za Corpusu hrál s Frantou Stralczynským v obnovený Bonsai. My jsme se seznámili na tech vecerech, co dřív delal na kolejích Honza Brož z Devítky. Při jednom tom jamu tam Franta něco hrál, já jsem do toho něco brnkal, jemu se to líbilo a říká: udeláme kapelu. On hrál v té době s tím Petrem Linhartem, co má Majerovy brzdivé tabulky, takže jsme to dali dohromady, pak se přidal Tomáš Berka, ten s náma ale moc nehrál, a Radek Valášek na basovou kytaru. To byl tehdejší manažer Corpusu.

*A jak to bylo s tím BaFem?*

To bylo tak, že Michal Braxatoris hrál v různých kapelách, třeba v Mama Bubo, a měl vlastní kapelu Deja vu. Pak založil BaF, což byla taková velká kapela, se Slávkem Formanem, byla tam basa a housle a tak, a ta kapela se jim po prvním koncertu rozpadla. My jsme tenkrát dělali s Corpusem pravidelný večery v Trojický a vždycky jsme tam měli nějakýho hosta. Tak jsem se Braxy zeptal, jestli by si tam nepřišli zahrát, ale on mi říkal, že se rozpadli a že zustali s Martinou Fialovou sami. A já jim řekl: tak hrajte ve dvou, ne? Chvilku jsem ho premlouval a oni pak opravdu začali hrát ve dvou. No a potom jsme se tak různě potkávali, nastoupil k nim basista a domluvili se s Radimem Hladíkem. A když ten Hladík potom odešel, tak Braxa za mnou přišel, jestli jsem schopnej se to po něm naučit. Že na to mám měsíc, protože se blíže festivaly. Tak jsem se to naučil, něco líp, něco hur, ale bylo to provozuschopný. Posléze se z BaFu stala velká kapela, ale ta se pak zas z nějakých osobních důvodů rozpadla. Michal z toho byl chvilku v depresi a pak založil Bafalo.

*A mezitím už začal nějak fungovat Mrakoplaš...*

Ten nápad na Mrakoplaš jsem nosil v hlavě hodně dlouho. Už asi v roce devadesát jsem chtěl zkusit hrát sám. Pak jsem to nějak poskládal ze známých a kamarádů, měli jsme asi pet písniček a hráli jsme někde jen tak