(rozhovor s kapelou Pavlíny Jíšové o novém albu kapely Pavlína Jíšová a přátelé Blázen tančí dál)

Pavlína Jíšová je člověk, který dokáže bojovat. Dlouhá léta byla spojována s Pavlem Žalmanem Lohonkou, poté s Nezmary. Od roku 2002 je Pavlína Jíšová na sólové dráze. Myslím, že je to dobře. Po kapele CS Band založila Pavlína Jíšová kapelu s názvem Pavlína Jíšová **a přátelé**. Obě kapely byly spojeny se jménem kytaristy Pavla Maliny. Ta éra však patří minulosti. Před loňskými Vánocemi jsem měl první možnost vidět novou sestavu kapely. Na místo kytaristy nastoupil Jakub Racek z kapely Monogram a jako druhá zpěvačka si vedle své mámy stoupla - občas s kytarou a flétnami - Pavlínina dcera Adéla Lounková. Tím, kdo zůstal, je kontrabasista kapely Reliéf Pavel Pája Peroutka.

Po albu ***Andělé jsou s námi*** se Pavlína a její přátelé pustili do natáčení nového alba. Je sedmým v pořadí sólových projektů Pavlíny Jíšové a jmenuje se
Blázen tančí dál
. Byl jsem pozván na dotočnou spojenou s prezentací alba, která se konala ve středu 25. března 2009 v klubu Yamaha v Českých Budějovicích. Před koncertem, předtím, než se sál zcela zaplnil, jsme si s kapelou sedli na trochu povídání o novém albu. Tady je jeho podoba:

Zkratky:
Pavlína Jíšová (PJ)
Pavel Peroutka (PP)
Adéla Lounková (AL)
Jakub Racek (JR)
Zbyšek Raška (ZR)

Pavlíno, proč se ta deska tak jmenuje?

PJ: V dnešní době jsme všichni tak trochu blázni a po názvu předešlé desky Andělé jsou s námi si myslíme, že název té nové je příhodný.

A jací autoři na desce jsou?

PJ: Deska je celá česká, autorsky se na ní podílíme úplně všichni zúčastnění, tedy já, má dcera Adéla Lounková, v jedné skladbě Pavel Peroutka a jednou věcí přispěl i Jakub Racek. Hodně textů napsal můj manžel Zbyšek Raška. Také jsem sáhla po dvou skvělých melodiích plzeňského Míši Rőhricha.

Adélko, jsi kmenovou členkou kapely?

AL: Jsem

Jak se ti účinkuje vedle tvé mámy?

AL: To je přece úplně nejvíc, zpívat s mou mamkou.

Kubo, jak se ti hraje jako bluegrassákovi s kapelnicí Pavlínou?

JR: Hrozně. (smích) Nene, já nejsem žádný bluegrassák, je mi tady dobře a žánr není tak podstatný. Je to dobrá muzika, dobrá parta.

Pájo, je dobře, že jsi se rozhýbal, první skladba je tady.

PP: To není skladba, to je jen melodie na text Zbyška Rašky.

Bude ještě něco dalšího, pracuješ na něčem?

PP: Nepracuji, jsem línej (smích), ale něco tam snad ještě bude.
PJ: Já bych tohle chtěla glosovat, Pája Peroutka by rád na něčem pracoval, ale vzhledem k

tomu, že on je v roli vydavatele, producenta celého alba, tak má teď zcela jiné starosti. Ty starosti ho zrovna neházejí do tvůrčího zázemí.

Slyšel jsem, že do těchto funkcí Pája spadl velmi rychle a zvládá je? Měli jste problémy?

PJ: To nebyly ani tak problémy, ale spíš změny. Desku jsme připravili, ale jeden člen, který s námi měl natáčet, se toho nakonec nezúčastnil. Nakonec se vše vyvinulo ještě lépe než bylo plánováno a jsme rádi.

Kde jste desku natáčeli?

PJ: Natáčeli jsme ji v Českých Budějovicích ve studiu, to ví Pája..
PP: Production Petra Michala, byli jsme tam moc spokojeni a můžu jen chválit.

Jak plánujete křty?

PJ: Křty jsou zpravidla spojeny s koncerty, ale v létě toho bude hodně a budeme víc hrát. Musíme prorazit.

Jací jsou na desce hosté?

PJ: Prvním je David Landštof, který na začátku s bicími nasadil vysokou laťku. Dalším hostem je kapela Reliéf, v níž Pája Peroutka hraje na kontrabas.

Reliéf na desce funguje jako co?

PJ: Jako doprovod některých písní.

Jako vokály?

PJ: Vokály ne, vokály jsou naše. Reliéf hraje věci, které potřebovaly banjo a mandolínu.

Adélko, ty máš na desce své skladby?

AL: Mám tam své skladby, text i hudba jsou moje, a pak jsou tam mé skladby ve spolupráci se Zbyškem. Zbyšek píše krásné texty a já nějakou tu muziku. (smích)

A co ty Zbyšku?

ZR: Oni to všechno řekli za mě (smích). Akorát, že ta jedna písnička, která vznikla s Adélkou, vznikla tak, že ona přinesla melodii a já ji otextoval. Schovávali jsme ji pro Adélku, že si natočí svou desku. Jenže, když už deska byla v proudu, všechno se sečetlo a podtrhlo. Na píseň tak došlo, Pavlína po ní sáhla a my ji to s radostí nechali jako autoři nazpívat.

Pájo, budeš zpívat sóla?

PP: Já myslím, že se vystřídáme všichni, Kuba taky výborně zpívá, je sólovým zpěvákem Monogramu.

Kubo zpíváš na desce?

JR: Zpívám jeden vokál a taky v jedné skladbě hlas démona. (smích)

AL: Všechno se to vlastně seběhlo během málo dní .

Během kolika dní?

AL: No, čtrnáct dní.

Pavlíno, je to tvá sedmá sólová deska?

PJ: Sedmička je šťastné číslo, tak doufám, že než umřu, tak jich ještě dalších sedm bude.

Když novou desku srovnáš s předchozí, v čem se liší?

PJ: Poslední dítě zpočátku miluješ nejvíc, je to nejlepší deska. Je to album tohoto okamžiku, tohoto současného života.

Takže dobrý pocit?

PJ: Skvělej pocit.

Kde tě lidi najdou?

PJ: Na http://www.jisova.cz/ a choďte na nás, děkujeme.

Taky děkuji.

Jen dodávám, že album má moc hezký obal výtvarnice Lucie Suché a je na něm 13 skladeb.