

Každoročně na jaře rozvíří poklidný Folk & Country rybníček udílení cen Anděl. Protože v minulých letech se místy i velmi ostře diskutovalo nad tím co a jak?i když víme, že se znovu rozvíří, přinášíme vám rozhovor s **Michalem Juppem Konečným**, tentokrát jako s předsedou skupiny odborníků, která volí folkové a country anděly.

Juppe, můžeš nám prozradit jména akademiků, kteří rozhodují o žánrové ceně Folk & Country za rok 2007?

Jsi na mne moc rychlý. Volitele (trochu mi je proti srsti říkat o někom, že je folkový akademik nebo country akademik) jsem teprve v těchto dnech oslovil, a protože jsou to muži rozvážní, nějakou dobu některým z nich trvá, než mi svou účast potvrdí. Takže věřím, že za pár dní už najdeš jejich seznam na <http://www.folkcountryp.cz/> . a můžeš ho pak přidat i pod tento rozhovor.

Jsou nějaká kriteria, která musí Akademik splňovat? Myslím, neaktivní muzikant, atd?.

V podstatě vyloučení jsou zástupci vydavatelských domů. Nevím, jestli se tohle ve velké akademii podařilo už vymýtit, byly doby, kdy členy akademie byli třeba všichni členové vydavatelství, včetně šoféra a vrátného.

Měli by tam být především publicisté a dramaturgové, což v zásadě platí. Je-li někdo z nich zároveň muzikantem, je to zpravidla jen okrajová záležitost. Třeba dramaturg Pavel Aligátor Nenkovský má kapelu, která tuším vystupuje jedenkrát za rok před Vánoci. Nebo redaktor Českého rozhlasu Mirek Ošanec si občas zahraje jako host Stráníků.

Jako šéf této žánrové ceny jsi již dlouhá léta, obměňuješ nějak pravidelně plénium akademiků?

Tahle praxe skupiny pro žánrovou cenu funguje od nástupu agentury Petarda do Andělů, kdy mě jako šéfredaktora časopisu oslovili, myslím pět let. Dřív o žánrových cenách rozhodovaly redakce žánrových časopisů. Pro oblast folk & country to byl překvapivě časopis Folk & Country.

Nějaká radikální obměna nebyla nutná, všichni pracují dobře, jen občas musím buzerovat kvůli dodržování termínů, ale v tom mám z redakce bohatou praxi. Bohužel po tragické smrti už s

námi nehlasuje redaktor Radia Proglas Petr Pololáník. A taky se může stát, že někdo jde dělat úplně jinam úplně jinou práci.

Samozřejmě mám i nějaký seznam případných náhradníků, ale jistě nečekáš, že ta jména teď budu zveřejňovat.

Je nějaký, pravidly stanovený, minimální počet hlasujících?

Není. Ale existuje optimální počet členů skupiny, tak mezi patnácti a dvaceti. Je to proto, aby se v součtu eliminovalo spíše podvědomé spříznění hlasujících s některými styly. Zdůrazňuji podvědomé, každému z nás je něco bližší než to ostatní. Ale nesetkal jsem se s vědomým protlačováním titulů, které by byly určitému člověku blízké. Malý počet hlasujících by logicky výslednici zkresloval, to máš stejné, jako kdybys dělal průzkum veřejného mínění na vzorku dvou set lidí.

Která CD mohou být zahrnuta do hlasování za daný ročník? V tomto případě za 2007.

Ta, která vyšla v roce 2007. Letos se skončilo s praxí, že se mohla hodnotit i alba, která vyšla od září do prosince předchozího roku. Byla to dost bramboračka a některé desky byly nelogicky zvýhodněny, mohly jít do mlejna dvakrát. Ale tebe asi spíš zajímá vodkamcad' až pokamcad' je to folk a country, a co už ne. To je hodně ošemetná a hlavně vágní otázka. Z vlastní praxe víš, že na tomhle se neshodne ani pět ze čtyř hudebních publicistů. Vyvíjí se celé žánry i samotné kapely, přicházejí nové podněty zevnitř žánru i vně. Prostě to není přírodní věda, kde se dá všechno definovat a změřit.

Dostávají akademici před hlasováním seznam CD, které mohou být hodnoceny (tzn. splnily dané parametry) nebo záleží pouze na zájmu každého hlasujícího?

No...dostávají. Akademie nám vždycky doručí žánrový seznam titulů, které do něho nanominovaly velké nebo snaživé vydavatelské domy. Letos tam bylo asi 14 folk a country titulů. Takže děláme seznam sami. Hlavní práci na seznamu udělá Milan Tesař (křesťanské rádio má software od Boha), my to v redakci doplníme a pak to všem rozešleme. Což ovšem neznamená, že by si někdo nemohl vzpomenout ještě na další titul a hlasovat pro něj nebo přidat do seznamu všem ostatním.

V tom letošním (vlastně loňském) seznamu je 127 titulů, samozřejmě žádné demáče a tak.

Stává se někdy, že CD nespadá do této kategorie? Je někdo, kdo řekne tohle je do F&C a tohle již ne? V případě, že ano, kdo o tom rozhoduje?

Nestává. Debata se odehrává v rovině tohle je vynikající, tamto zas až tak ne, a támhleto umělecky nestojí za nic. Ale debatu je to folk?, to přece není folk! přenechme raději folkovým hospodám čtvrté cenové skupiny.

Jaký je přesný postup při hlasování?

První kolo, druhé kolo. V prvním kole každý dá tři své tipy a já to sčítám. Samozřejmě šéf nepracuje, Excel to dělá za mě. Překvapivě nikdy se nám v nominacích nesejde víc než patnáct titulů. Tři mají nejvíc bodů a postupují do druhého kola. Tam dá každý hlasující 3,2,1 a je to. Kdyby to na prvním místě vyšlo fifty fifty, je třetí kolo - rozstřel.

Do žánrových cen mohou hlasovat pouze akademici tohoto žánru, nebo i jiní z hlavní kategorie?

Ti nemohou.

A obráceně, mohou hlasující žánrových cen hlasovat do jiných cen, např. Obal roku, objev roku atd?

Někteří z nás jsme členy i velké akademie, ale moc toho nevyužíváme. Je to ostuda, ale já například vůbec nevím, která z českých techno kapel je nejlepší.

Kdy a kde proběhne vyhlášení žánrových cen?

V televizi 29. března v Noci s Andělem. Ale stává se, že některá žánrová cena se předává na

hlavním programu (3. dubna, Sazka aréna).

Stalo se někdy, že to byly nervy a rozhodoval třeba jeden hlas?

Proboha, jaký nervy? Tomu Excelu je to fuk, hlavně když to sečte správně. Přiznám se, že když je to o jeden hlas, přepočítám to po něm ještě ručně, je to přece jenom software od Gatese.

Myslíš, že se dočkáme zveřejnění výsledků, jak který z akademiků hlasoval? Je to vůbec přípustné?

Samozřejmě, že to je přípustné. A samozřejmě je to možné. Záleží na těch, co hlasují. Když jeden z nich řekne ne, zveřejňovat se to nebude.

Poslední otázka, co tebe v loňském roce nejvíce zaujalo? Mohl bys nám uvést nějaké příklady?

Ty investigativní kujóne! Ty chceš vyšťárat, jak budu hlasovat. Vzhledem k tomu, že hlasování skončí později, než vyjde tenhle rozhovor, tak nic nevím, nikoho neznám, žádné desky doma nemám, nikde jsem nebyl a s nikým jsem tam nemluvil. Zeptej se mě 29. března. Odpovím na cokoliv.

Tak ti tedy alespoň děkuji za rozhovor a budeme se těšit na výsledky...