Napsal uživatel Belmondo
Úterý, 17 Listopad 2009 17:44

Pískalo se na Portách, když zněly na tehdejší dobu „bígbítové“ písničky, kterým kvalitu potvrdil až čas. A není hezkým paradoxem, když dnešní **AG Flek** už byl kritikou zasunut i kamsi mezi přežívající kotlíkářsko-nostalgickou hudbu, která mladé posluchače oslovit nemůže. Nemyslím si to.

Současná sestava skupiny je tou nejsilnější. Posledním počinem se stalo vydání DVD s jednoduchým a všeříkajícím názvem ***Koncert***. Nejedná se rozhodně o obyčejný záznam vystoupení. Je to výběr toho nejlepšího z celé, poněkud necitlivě přerušené, historie skupiny. Dokonalá interpretace, pečlivý a přesný střih, promyšlená dramaturgie, to vše vás při sledování přitlačí do židle. Není to záznam, od kterého občas



odběhnete. A věřte, že se na tento Koncert vrátíte víckrát. Mapuje totiž dokonale to nejsilnější, co naší scéně, a záměrně se vyhýbám termínu folkové, AG Flek dal a dává. Dva velcí individualisté a osobnosti Ivo Viktorín a Karel Markytán, kteří se jako zázrakem dokážou skvěle doplňovat a respektovat. Pohodovost a preciznost baskytary Pepy Šobáně. Jedinečný hlas úžasné barvy a výrazu Blanky Táborské. A přičtete-li ještě písničky přesně a bez exhibic umocňující bicí Davida Velčovského a excelentní a přitom ani v nejmenším neexhibující kytaru Michaela Vašíčka, máme tu rázem jednu z našich nejlepších skupin.

A protože jsem byl zvědavý, položil jsem několik otázek **Karlovi Markytánovi**:

Když jste se v devadesátých letech vrátili na pódia, zdálo se, že pracně lovíte svoje vlastní písničky. I když jste vždy dokázali chyby přejít s úsměvem, jak se vám v té době hrálo?

Ne tak dobře jako dneska. Zevnitř můžeš věci jistou dobu vidět zkresleně, ale odezva byla

tehdy jasně vlažnější. A to ti něco napoví a na jistotě nepřidá.

Asi ne každá kapela, která se vrátí k vystupování v původní sestavě, se může pochlubit tím, že hlavní zásluhu má věrný posluchač a příznivec skupiny …

Nepopiratelně hlavní :-) … když k tomu přidáme nutnou shodu dalších podstatných okolností. Ale Petr Řehořka nám dost pomáhá.

Ohlížíte se zpět nebo současný AG Flek žije spíše budoucností?

Myslím, že máme na to ukázat, že nežijeme jen z minulosti. Něco jako obhajoba existence na pódiu.

V současné sestavě mám pocit z umocnění skvělé autorské tvorby a interpretace Blanky s kytarou Michaela Vašíčka a bicími Davida Velčovského. Jak se rodila tato sestava?

Náhoda a chuť zase hrát. Hoši – tedy Michael a David včetně Pepy, který s náma začínal, odcházeli od Vlasty Redla a my tři s Ivem a Blankou jsme chtěli hrát. Ideální stav. Jen toho využít.

Považuju to za jednu z největších předností současného AG Fleku, že i oba noví muzikanti se dokázali vcítit do písniček a nemají snahu o exhibici za každou cenu. Naprosto vyrovnaný zvuk skupiny…

Já to považuju za důkaz vyzrálosti obou muzikantů.

Souznění Ivo Viktorína a Karla Markytána a jejich tvorba, Blanka Táborská užívající si zpěvu, promluvy Pepy Šobáně, úžasné kytarové kousky Michaela Vašíčka, dokonalý doprovod Davida

Velčovského. Kde jsou slabiny AG Fleku?

Je rozumné o nich mluvit a připouštět si je?

AG Flek je folkovou nebo rockovou skupinou, nebo stále škatulky neřeší?

AG Flek se vždycky projevoval nadžánrově, myslím. To je věc, na které se snad vždycky shodneme. A někdy to o nás i píšou.

Nemáte sami pocit, že s dobrou podporou byste mohli promluvit nejen do malého českého hudebního rybníčku?

Já s tím pocitem spát nechodím.

Z vaší muziky vyzařuje atmosféra a nálada navozující pocity jakoby spíš výtvarné, než hudební. Je to záměr?

Nevím jak Ivo, ale já jsem si v dětství hodně kreslil. :-)

Jak vznikají současné aranže vašich písniček. Je to práce samotného autora skladby nebo kolektivní záležitost? Nenaráží při tom na sebe tolik výrazných osobností?

Napsal uživatel Belmondo
Úterý, 17 Listopad 2009 17:44

