

Tohoto člověka znám od doby, kdy jsem začal jezdit na Folkovou Růži. Tam se pohyboval takový hbitý chlapík a ze všech možných úhlů fotil muzikanty. Růži měl silně zakořeněnou v krvi a když skončila, našel nové kořeny na Folkovém Pluháči, kde se stal jedním z hlavních hybatelů festivalu. Pravidelně zde tráví dovolenou jeho přípravou. Že jsou jeho kořeny pevné pramení nejspíš z toho, že pracuje v metru. Kromě toho je milovníkem čtyřnohých koček, Tyggi a Tipa. Možná už asi víte, že tentokrát se pro vás vyzpovídal dle níže uvedených dotazů pan **Jiří Esser**.

1. Co tě přivedlo k focení, potažmo k focení hudebních akcí?

2. Máš nějakou fotografickou techniku, způsob, který tě nejvíc baví, charakterizuje?

3. Co nejvíc fotíš v současné době, případně čím se i jinak zabýváš? 1. K focení mě asi přivedla v raném věku strýčkova Flexareta. Pohled do šachty na matnici a manipulace s páčkou ostření mě uhranula. Hlavně ale pochopení maminky, která mi záhy pořídila první foťák a vlastně mě celý život ve focení podporovala, i když jsem posléze od studia fotografie upustil a nechal si ji jako koníčka. A k focení hudby mě dostala jednak touha zachovat si vzpomínky na ty prchavé krásné okamžiky, jednak dcera Katka, která na mne záhy „přebrala“ focení na akcích, když sama nestíhala. A jsem za to moc rád, protože zažívat koncerty, festivaly a muzikanty „zblízka“ je zcela jiný level. Našel jsem tam spoustu prima kamarádů a leckdy se i setkal se svými „idoly“ z mládí. A taky jsem vzal po letech na milost focení mobilem. Ale na muziku jediné s poctivým „zrcadlem“. ?

2. Začínal jsem samozřejmě „dokumentováním“ procházek po Praze, která je úžasně fotogenická. Miluju fotografie Františka Dostála (dnes se tomu říká street foto), ale vždy jsem se ostýchal fotit úplně cizí lidi. Focení muziky mě trochu otrkalo. Snažím se zachytit, co je pro danou osobu charakteristické, co je na ní zajímavé.

3. Kromě focení muziky mě baví zachycovat přírodu, zvířátka (naše kočičí menažerie je vděčným objektem), výše zmíněné Dostálové fotky stylu „život tropí hlouposti“ a v neposlední řadě fotím své celoživotní povolání – pražské metro, hlavně historické vozy, o které mám tu čest se starat. Někdo má mašinky v obýváku, já v reálu.

Fotografové ve folku včera i dnes – 8.

Napsal uživatel Pavel Černý
Neděle, 21 Srpen 2022 23:50



Fotografové ve folku včera i dnes – 8.

Napsal uživatel Pavel Černý
Neděle, 21 Srpen 2022 23:50

