Napsal uživatel Michal Mandelinka B. Pravec
Pátek, 01 Prosinec 2000 01:00

Corrs i Clannad se už asi víceméně ponořili do vln popu, ale nebylo tomu vždycky tak. I tam ovšem představují vysokou hudební kvalitu. Mým přáním je, aby jste se pokusili k nim najít cestu. Dle mého soudu je to moc hezká hudba na relaxaci a také velký inspirativní zdroj, jak se dá naložit s lidovou muzikou. Obě kapely pocházejí z Irska. Obě spojuje krevní pouto. A obě vycházejí z kořenů původní irské hudby. Nenajdete tam kouzelné dudy a píšťaly, nýbrž housle, které se proplétají s bicíma, elektrikou na straně jedné (Corrs) a harfu s elektrickými varhany na starně druhé (Clannad). Co ještě mají společného jsou překrásné vokály a písně, které by vyzněly i kdybyste je hrály jen na jednu kytaru. Pojďme k představování.

CORRS

Už hodně hektolitrů Guinessu proteklo pípami pubů od doby, kdy tahle irská sourozenecká čtveřice zaujala směskou popu, rocku a folku se slyšitelným vlivem irského folklóru na albu Forgiven Not Forgotten. Je k naší smůle, že dnes se o pomezí nedá s jistotou mluvit. Posledním albem spíš vykrystalizovali Corrs do čistého popu. Ovšem jejich první dvě CD, výše zmiňované album z roku 96 a Talk on corners z roku 1997, jsou o něčem jiném.

Co jim ovšem zůstává je umění udělat písničku. Na prvních dvou deskách však zakomponování lidových a folkových prvků do popové písně ze sametově čistými vokály bylo pro mě něco doposud nepoznaného. Kvalitu dívčích hlasů odborníci vysoko cení a ohledně **An drei Corr**
tvrdí, že má jeden z nejpříjemnějších hlasů, který můžete v rádiu slyšet. První dvě desky nebo unplugged jsou skvělým hudebním zážitkem.

Můžu dodat na závěr. Hudba **The Corrs** je líbivá, ale přitom vůbec není vypočítaná na efekt. Dnes vím, že podobně zní desítky irských kapel, ale tahle rodinná grupa má prostě písničkářství v krvi a tím se nejvíce odlišují od jiných.

CLANNAD

Tohle povídání bude hádankou. Na vás je zjistit kdo to je, kdo že to se skupinou hrál?

Pochází z devíti dětí a narodila se 17.5.1961. Pochází z vesničky Gweedore v hrabství Donegal na severozápadě. Doma se vždycky provozovala muzika, oba její rodiče hráli před tím, než se usadili v tancovačkové kapele. Otec Leo je majitelem hospody Leo´s Travern a matka Baba je učitelkou hudby v místní škole.V roce 1968 založili bratři Ciarán a Pól Brennanovi spolu se strýci Padraingem a Noelem O´Dugainovými skupinu tradiční irské muziky "An Clann As Dobhair" a začali s ní objíždět festivaly. V roce 1973 přibrali sestru Maire, změnili název na Clannad a zrodila se legenda.

V roce 1975 ke Clannad přicházejí zvukový inženýr Nicky Ryan a novinář Fachtna O´Kelly. Oba věří tomu, že kapelu čeká velká budoucnost, a snaží se o tomtéž přesvědčit i amatérské muzikanty. Třetí LP Dúlamán už produkuje Ryan.

Mezitím .... dokončila církevní internátní školu a po vzoru své matky absolvovala hodiny piána. Pět let studovala vážnou hudbu a hru na klavír (mimo jiné se učila hrát na housle). Dokonce jedno léto sama hru vyučovala, ale už tehdy jí bylo jasné, že chce v životě dosáhnout něčeho víc. Clannad zvolna propracovávali svou neortodoxní směs folku, jazzu a vážné hudby. Repertoár stále výhradně tvořily lidové skladby a písně. Po ukončení školy v roce 1980 vedla cesta ... rovnou do rodinné kapely. Hrála na klávesové nástroje a vypomáhala při sborech, které už tehdy začaly být typické pro Clannad.

Na albu *Crann Úll* (1980) Eithne zpívá a hraje, přestože na obalu o tom nenajdeme žádné slovo. Deska patří možná k nejkomornějším v tvorbě kapely vůbec. Harfu a flétnu, doposud dominantní nástroje Clannad, doplňuje tentokrát na albu až výtvarně bohatý a citlivě volený zvuk kláves. Objevil se ještě další nový prvek - první autorská píseň Ciarán a Máire. Následující deska Fuaim se (nepochybně též díky Ryanovi) nese ve znamení dalších experimentů. V instrumentaci se objevují kromě syntezátorů hostující elektrická kytara, bicí, saxofony a klarinet, přibyl další skladatel - Pól. Prophet - rodinný chór tak dostal křídla a vznikla poznávací značka kapely. Nové pojetí sborů se objevilo ve skladbě Harry´s Game, ústředním motivu hudebního doprovodu k TV seriálu Robin Hood, který Clannad vyslal mezi slavné.

Těsně před tímto úspěchem odchází nejmladší ... z kapely. S ní odchází i producent Nicky Ryan. Zjevně se, ve trojici s Nickyho manželkou Romou, shodli na hudebním názoru i perspektivách mladé muzikantky, přeci jen trochu deprimované uspořádáním v rodinné kapele. Rozchod byl přátelský, leč neobešel se bez hořkých pocitů na obou stranách...

Pro ... byly a jsou rodinné svazky a tradice důležitou součástí života, a tak odejít bylo nelehké.

Přesto se nakonec nastěhovala do dublinského domova Nickyho a Romy, kde Ryanovi bydleli spolu se svými dvěma dcerami. Součástí domu je i šestnáctistopé studio. (Jak Eithne sama říká: "Zvenku to vypadá jak nafouknutá garáž...".) Na radu Fachtny O´Kellyho (další odpadlík) se začala obírat myšlenkou hrát sama. A po vydání desek The Celts a Watermark už nastoupila cestu ke slávě.

Víte, o koho se jedná? Ten, kdo poznal Enyu, je prostě borec. A pro ty, co to nevěděli jako já, je to milé překvapení. Musím uznat, že obě tvorby Clannadu i Enyi jsou si podobné a přitom se odlišují. Enya je až příliš mystická a éterická a spoléhá se především na své klávesy. U Clannadu je nástrojové obsazení mnohem pestřejší. Maire Brennan, zpěvačka Clannadu, je stejně jako Enya skvělá, ale má oproti ní výhodu silného mužského sboru. Nebudu už házet superlativy a jen vám doporučím, dle mého soudu, to nejlepší.

Clannad :
Banba 1997
Crann ull 1980
Landmark 1998
Lore 1996
Magical ring 1983
Maire Brennan (sólové projekty) :
Perfect time 1998
Místy eyed adventures 1994