

SEPTAKORDY

Obraty akordu C7

Plné tvary

C7/C	C7/E	C7/G	C7/B	b
------	------	------	------	---

Čtyřtónové tvary

Septakordy na kytáře často nejdou zahrát v uzavřeném tvaru a aby byl akord uchopitelný musíme převést některý tón o oktávu výš. Proto obraty nerozděluji na uzavřené a otevřené, ale třídím je pouze podle toho, na které struně je hrán bas.

bas na E

C7/C	C7/E	C7/G	C7/B	b
------	------	------	------	---

C7/C	C7/E	C7/G	C7/B	b
------	------	------	------	---

bas na A

C7/C	C7/E	C7/G	C7/B	b
------	------	------	------	---

C7/C	C7/E	C7/G	C7/B	b
------	------	------	------	---

bas na D

C7/C	C7/E	C7/G	C7/B	b
------	------	------	------	---

Kytarová škola - díl 4

Napsal uživatel Petr Krumphanzl
Středa, 05 Leden 2005 04:00

Obraty akordu Cmi7

Plné tvary

Cmi7/C

Cmi7/E

b

Cmi7/G

Cmi7/A

Čtyřtónové tvary

bas na E

Cmi7/C

Cmi7/E

b

Cmi7/G

Cmi7/A

Cmi7/C

Cmi7/E

b

Cmi7/G

Cmi7/A

bas na A

Cmi7/C

Cmi7/E

b

Cmi7/G

Cmi7/A

Cmi7/C

Cmi7/E

b

Cmi7/G

Cmi7/A

bas na D

Cmi7/C

Cmi7/E

b

Cmi7/G

Cmi7/A

Obraty akordu Cmaj7

Plné tvary

Cmaj7/C

Cmaj7/E

Cmaj7/G

Cmaj7/H

Čtyřtónové tvary

bas na E

Cmaj7/C	Cmaj7/E	Cmaj7/G	Cmaj7/H
Cmaj7/C	Cmaj7/E	Cmaj7/G	Cmaj7/H

bas na A

Cmaj7/C	Cmaj7/E	Cmaj7/G	Cmaj7/H
Cmaj7/C	Cmaj7/E	Cmaj7/G	Cmaj7/H

bas na D

Cmaj7/C	Cmaj7/E	Cmaj7/G	Cmaj7/H
---------	---------	---------	---------

Akordy s velkou septimou často nemůžeme vzhledem k jejich intervalovému rozpětí zahrát v základním prstokladu na čtyřech sousedních polích hmatníku kytary. Řada obrátů má rozsah pěti políček a musíme proto použít rozšířený prstoklad. Hraní těchto obrátů vyžaduje cvik a trpělivost.

Díky tomu, že na kytáře nelze vždy dodržet hraní jednotlivých tónů v předepsané oktávě, znějí některé obraty značně disonantně. Pokud převedeme základní tón C o oktávu výš, nebo velkou septimu H o oktávu níž, není mezi těmito tóny předepsaný interval velké septimy, ale tyto tóny se dostanou do stejné oktávy a je mezi nimi interval malé sekundy, který zní tak trochu "strašidelně". Ve speciálních případech je však takový obrat velice efektní.

Obraty akordu Cmi maj7

Plné tvary

Kytarová škola - díl 4

Napsal uživatel Petr Krumphanzl
Středa, 05 Leden 2005 04:00

Cmi maj7/C

Cmi maj7/E

b

Cmi maj7/G

Cm

Čtyřtónové tvary

bas na E

Cmi maj7/C

Cmi maj7/E

b

Cmi maj7/G

Cm

Cmi maj7/C

Cmi maj7/E

b

Cmi maj7/G

Cm

bas na A

Cmi maj7/C

Cmi maj7/E

b

Cmi maj7/G

Cm

Cmi maj7/C

Cmi maj7/E

b

Cmi maj7/G

Cm

bas na D

Cmi maj7/C

Cmi maj7/E

b

Cmi maj7/G

Cm

Jako náhradu za Cmi maj7 můžeme použít akord G5⁺, který obsahuje tóny G, H, E^b. Chybí tedy základní tón C.

Přesto, že uvedený výčet je poměrně obsáhlý, existují i další možnosti, jak příslušný obrat septakordu zahrát. Hledejte a zakreslujte si další, vlastní možnosti. Pro zkušeného kytaristu totiž mají větší význam právě ty obraty, které si odvodil sám na základě svých teoretických znalostí a zkušeností. Takovému hmatu pak lépe rozumí a lépe ho dokáže využít v předepsaných harmonických sledech.

Septakordy s alterovanou kvintou

Kytarová škola - díl 4

Napsal uživatel Petr Krumphanzl
Středa, 05 Leden 2005 04:00

akord C7/5	+	/B	b
------------	---	----	---

Od každého obratu uvedeného v předchozím předpisu 7/5ptakordů můžeme odvodit ještě dva další obraty.

Obraty akordu C7/5⁺

Plné tvary

C7/5	+	/C	C7/5	+
------	---	----	------	---

U obratu C7/5⁺/ B^b se setkáváme s hraním basu palcem. Pokud chceme tento obrat zahrát v plném tvaru, musíme ukazováčkem držet barré na 5. políčku, palcem bas na E struně na 6. políčku a ostatní tóny zbylými volnými prsty.

Čtyřtónové tvary

bas na E

C7/5	+	/C	C7/5	+
C7/5	+	/C	C7/5	+

bas na A

C7/5	+	/C	C7/5	+
C7/5	+	/C	C7/5	+

bas na D

Kytarová škola - díl 4

Napsal uživatel Petr Krumphanzl
Středa, 05 Leden 2005 04:00

C7/5

+

/C

C7/5

+

Obraty akordu Cmi7/5⁻

Plné tvary

Cmi 7/5

-

/C

Cmi 7/5

-

Čtyřtónové tvary

bas na E

Cmi 7/5

-

/C

Cmi 7/5

-

Cmi 7/5

-

/C

Cmi 7/5

-

Cmi 7/5

-

/C

Cmi 7/5

-

Cmi 7/5

-

/C

Cmi 7/5

-

bas na D

Cmi 7/5

-

/C

Cmi 7/5

-

Akord Cmi7/5⁻ je identický se sestavou tónů akordu E^bmi6.

Přehled septakordů ještě doplním ukázkou hmatů akordu typu Xdim. Tento akord patří mezi akordy symetrické, protože interval mezi všemi jeho prvky je vždy malá tercie. Interval mezi krajními tóny akordu je potom velká sexta (resp. dvojmnožená septima, abychom dodrželi názvosloví při zařazení tohoto akordu mezi septakordy). Např. akord Cdim obsahuje tóny C, E^b,

G^b

Kytarová škola - díl 4

Napsal uživatel Petr Krumphanzl
Středa, 05 Leden 2005 04:00

, A. Díky pravidelnému rozložení tónů platí Cdim = E_b

dim = G_b

dim = A dim.

Obraty akordu C dim

Plný tvar

bas na E

8. C dim/C
11. C dim/E
2. Cdim/G
5. C dim/A
bas na A

7. C dim/C_b
_b
4. C dim/A
bas na D

7. C dim/C
10. C dim/E
1. Cdim/G
4. C dim/A

7. C dim/C_b
_b
4. C dim/A

10. C
1. Co

2. C dim/C
5. C dim/E
8. Cdim/G
11. C dim/A

2. C dim/C_b
_b
11. C dim/A

10.C dim/C
5. C dim/E
8. Cdim/G
7. C dim/A

_b
_b

1.
4. Co