Pobuda odhalen při činu

V prostoru vyhrazeném pro muzikanty se v nedělních večerních hodinách objevilo pochybné individuum, které se snažilo žoviálně navázat hovor a tělesný kontakt s kytaristkou a zpěvačkou Mirkou Královou ze skupiny Toman a lesní panna. Těsně před tím než bylo po zásluze inzultováno a vyvedeno, byl v pobudovi odhalen člen skupiny Hop Trop Jaroslav Samson Lenk. Nasazením paruky se tento interpret snažil přiblížit svůj vzhled podobě jakou disponoval před dávnými třiceti lety, kdy začínal svoji kariéru.

Sedmá zahradní scéna

Na Zahradě fungovala souběžně s oficiálním programem i další neoficiální scéna. Byl jí garážový stánek jisté firmy, zabývající se výrobou hudebních nástrojů. Ve dne v noci zde různí interpreti zkoušeli kvalitu vystavených nástrojů. Takže se tu na rozdíl od ostatních scén hrálo takřka FURCH.

Trampský show bussines

Nejmenovaná ostravská trampská skupina přišla na letošní Zahradu s revolučním ceníkem poskytovaných služeb. Z pódia prozradila jen dílčí část: Staré CD = 190 Kč, nové CD = 200 Kč, MC = 100 Kč, zpěvník = 20 Kč, podání ruky s umělcem či jeho podpis - doposud 0 Kč. Kompletní ceník poskytovaných služeb si lze vyžádat na internetových stránkách skupiny: tempodivlak.nzn.cz. Jak bude reagovat vůdčí postava trampského show bussinesu a manager Lístku Tony Antony se dosud nepodařilo zjistit.

Skutečná klasika

Každou muzikantskou akci řádně dokáže okořenit klasika. Na Zahradě jsme na ni narazili po cestě od Kapličky k Radnici. Zvednutý, doširoka roztažený slunečník na vše strany hlásal Litovel-skutečná klasika. To pro ty, které by snad netrknul hlavní sponzor Kozel.

Lístek tvrdej chleba má

"Musí vyhrát Mohelnický dostavník, Portu, Jizerskou notu, Trampskou Portu, Trampskou notu, Bystřické banjo,...než vyhraje Krtka. Jo, Lístek ten tvrdej chleba má!" Trampským kapelám je zahradní publikum nakloněno - po předloňském vítězství Tempa di vlak, letošním vítězství Lístku i čtvrté místo Falešné karty (vloni byl Lístek taky čtvrtý...). Stejně tak boduje i muzika irská, keltská - vloni Krteček Jauvajsu, letos Celtic Crossu. Zajímavé je, že tolikrát slyšenému folk-rocku znějícímu z hlavního pódia v mnoha podobách se v soutěži příliš nedaří.

Stále Semtex?

O Semtexu se toho už napsalo dost. Když pominu skákající kotel pod pódiem (ten by ale hopsal na jakoukoliv rytmickou muziku), tak většina diváctva už na jejich exhibici nereagovala vůbec a spíše čekala na dalšího hosta. Navíc až příliš Semtex balancuje za hranou vkusu a vhodnosti, tentokrát třeba kopáním do Honzy Nedvěda, o kterém se chvíli před tím mluvilo v souvislosti s docela vážnými čerstvými zdravotními problémy. Zdá se, že "semtexí", na místě přešlapující, tvůrčí potenciál se vyčerpal a to, co působilo první rok či dva jako výrazné oživení, už zdaleka takovou schopnost nemá.

Odhalení Miss

Poměřování kvalit interpretů nemusí být nutně vedeno jen po hudební linii. Při pohledu na hlasovací krabice písničkářské scény, se nám podařilo pouhým jedním pohledem odhalit, že největší bedna je letošní Miss Trampské Porty Martina Trchová.

Záludné zahradní noci

Rada zahradního zpravodaje Krtka byla k nezaplacení. Tedy ta, která vysvětlovala nemožnost táboření na jednotlivých scénách. Poslední noc jsme prožili u Kapličky, kde jsme se střídavě pokoušeli spát a střídavě sledovali úžasnou pěveckou diváckou show v podobě skvělé parodie soutěže o Krtečky, střídající se se sčítáním zbylého objemu nápojů nikoliv lihuprostých, aby vše nad ránem vyvrcholilo pochmurnou debatou o skautingu. A to jsme zjevně nedopadli nejhůř,

Samson vzpomínal na své osamělé ranní probuzení na lavičce uprostřed amfiteátru v mokrém stavu. Zda zvlhnutí umělce tenkrát způsobil výkyv počasí, konkurence či neukázněný divák, zůstalo tajemstvím dodnes.

Tak jsme viděli, slyšeli, cítili a prožili Zahradu 2004