

Folk je to co je na Zahradě. Takový název nesl rozhovor Ivana Hartmana s Juppem v Hospodářských novinách 1.července. Abych byl přesnější - v rozhovoru zazněla otázka, zda Zahrada vnímaná jako folkový festival se neposunuje do další dimenze, hraje-li na ní vynikající rocková alternativa Dlhé diely. Jupp vysvětluje, že publikum je z větší části folkové, ale na pódiích přibývá i jiných žánrů a publikum najednou vnímá jako folk to, co je na Zahradě, takže Dlhé diely jsou vlastně folk.

Nemyslím si totéž. Na Zahradě se hraje zajímavá muzika a večerní koncerty jsou zpestřovány dramaturgickými bonbónky v podobě interpretů mnohdy se k folku příliš nepřibližujících. To ale neznamena, že je možná až příliš tolerantní publikum nepřijme. Spíš se nabízí pohled z jiného úhlu. Všimněte si, jak výrazně se odlišuje hudba, kterou každoročně můžete slyšet u interpretů soutěžících o Krtečky od toho, co zní z hlavní scény večer. Zahrada produkuje ročně několik vítězů, o jejichž (až na výjimky) folkovém zaměření asi nebude nikdo pochybovat. Kde jsou? Jsou ještě tak neživotaschopní, aby nezaujali publikum?

Začít s prvními prázdninovými dny lépe a bez zlovyků se rozhodl, po drobném poštouchnutí ze strany své ratolesti, známý režisér a producent Brdy Pictures **Jaroos**. Na Zahradu dorazil coby čerstvý nekuřák hrdě žmoulající lízátko. Ve své snaze

Jaroos se svým novým zlovykem

foto: Ivan Krejza Bllembý ©

přiblížit se svému vzoru Mirku Dušínovi, co nejdříve se Jaroos rozhodl na Zahradě vypořádat i se svým dalším zlovykem - odporem k bluegrassu se zvláštním přihlédnutím k banju a mandolíně. S výrazem trpícího jej pak bylo možno spatřit v zadních diváků při opožděném koncertu skupiny Copu.

Jedna z nejmladších účastnic Zahrady Anička Linhartová (Jauvajsová) s radostí přivítala produkci skupiny **Jumping Drums**. Nahodila palec do úst a do rytmu pocucávala až do úplného usnutí. Z toho plyne poučení: Nechtějí vaše děti usnout? Pouštějte jim "poetické ukolébavky", tedy Jumping Drums.

Zato Bertík Leicht sledoval bluegrassovou scénu se stejně zaujatým výrazem jako tatínek. Zda dává přednost Copu nebo Blue Gate se nevyjádřil?

Tmaví chlapci z **Inkululeko Yabatsha** nejenže přivezli opět úžasnou podívanou, ale po předání Krtků vítězům si v zákulisí stihli společně zazpívat. Africké rytmy střídaly evropštější melodie a výuka jednoho z nejpůsobivějších folkových klasických songů "

Skákal pes přes oves

" se zdařila na výbornou.

Ke **hlubokému nedorozumění** došlo ve stejnojmenné kapele při rozhodování o tom, kdy se půjde spát. Polovina kapely zastoupená Eliškou a Klokánem toužila po brzkém a nerušeném spánku, zatímco zbylí dva členové byli toho názoru, že noc je ještě mladá. Po krátké výměně názorů nakonec byli odpadlíci uloženi s příslibem, že je Škopy s Jepťákem při návratu určitě nevzbudí. Svůj slib dodrželi. Zatímco se po pár hodinách proplížili potichu do koupelny, ve vedlejším pokoji jiná navráťvisí se kapela došla k názoru, že je ještě brzo na spaní a spustila parádní mejdan.

K odvetnému kroku se rozhodl jeden z místních hmyzožravců a vyhlásil boj o muzikanty. Jednou z prvních obětí se stal **Radek Novák** z pardubické skupiny **Pouta**, který šlápl do nastražené díry a druhý den se již promenoval s bělostnou sádkou a dvěma berlemi.

Trampský blok doznal několika velkých změn:

1. Z odpoledne se stalo dopoledne, což je změna jistě zanedbatelná.
2. Místo malého sálku na Zámku se pořad přesunul na venkovní scénu Radnice pod širák, což by zdánlivě právě trampům mělo býti příjemné. Jenže se zcela vytratilo komorní prostředí, které pořadu svědčilo.
3. Z alespoň částečně komponovaného pořadu se stal blok vystoupení skupin tramských či k tramským se přibližujících. Myslím, že je to ke škodě věci neboť Zahrada je složená pouze z hudebních bloků a na tramské scéně bylo možno v minulosti zaslechnout leccos zajímavého.
4. Moderování se po Šaolínovi ujal **Cowboy** z Tempa. Uvolněný, příjemný, pohodový. Problém nastal pouze v okamžiku, kdy měl uvádět Tempo di vlak a tak se rozdvojit.

Přesto se jednalo o příjemné dopoledne, k čemuž přispěli všichni vystupující. Jen mi uniklo proč na tramské scéně nehrál

Radek Novák a jeho nové doplňky

foto: Ivan Krejza Bllembly ©

výborný **The Šútrs**.

Velmi bujarou oslavu vítězství letos má na svědomí **Šantré**. S Krtkem v brašně přes rameno se již zmíněné trio nenápadně prosmýklo areálem až do hospůdky u Kapličky, aby nezřízenou konzumací zákonitě budilo pozornost ostatních poklidných hostů. Na oslavu padlo: 1 presso se dvěma (!) mléky, 4 dcl džusu a 3 dcl vody.

Co mi zachránilo život? Dlouhá diskuze pod Cimburovým článkem o letošní Trampské Portě mi připravila horkou "zahradní" chvilku. Vítěz Trampské Porty košický **Divozel**, jedno z výrazných oživení soutěže o Krtky, přece jen nebyl příliš nadšený z oněch nacionalistických zákulisních řečí, ať už se odehrály nebo nikoliv. Nedivím se. A tak jsem vcelku považoval za vhodné, uvést vše kolem článku na pravou míru. Na Divozel jsem narazil v zákulisi a mou úvodní řeč přerušil jen basák Juraj: "

*jsi
Cimbura?"* Ty

a pro jistotu otočil moji akreditační kartu se jménem k sobě? Vše skončilo příjemným rozhovorem. Nicméně ještě o jednom bych se rád zmínil. O jejich stejnojmenném CD, které jsem po návratu ze Zahrady strčil do přehrávače a vychutnal. Doporučuji. Tedy, doporučuji CD, doporučuji Divozel, doporučuji nebýt Cimburou, tedy alespoň v tu pravou chvíli.

Dobrý tip pro početnější kapely. Skupina **Bezefšeho** mezi četnými gratulacemi uvedla, že krtka letos nevyhrála, ale po šesti letech uštvala. Zda použili nějaké speciální techniky při letošní honbě se nám nepodařilo zjistit.

Naprostá nepřehlednost ve změnách a posunech vystoupení na jednotlivých scénách vyhovuje volně těkajícím posluchačům. Běda vám, máte-li zájem navštívit během dne několik vystoupení konkrétních interpretů na různých scénách? Jediné místo, kde časový rozpis viditelně visel, byl Zámek. Přejde mi až neskutečné, jak taková jednoduchá drobnost, může být problémem pro jinak dobře šlapající organizátorský stroj.

Zahradní strepy a strípky vážne i nevážne

Napsal uživatel Bublina a Belmondo
Pondělí, 25 Červenec 2005 03:01

Co letos chybělo? Že nevystupovali ti, na které jsme se hodně těšili (**Dún an Dóras, Conduran go**,?)

nebo byli zvědaví (

Mokrý stoupačky

), s tím jsme se smířili. Ale nejcitelněji folk zaúpěl neúčastí Black Bartha, který se tak nebude moci zcela zasvěceně vrhat do polemik. I když?