

Citujeme komentáře z našeho Hodnocení desek 2013: *Esence se vrátila k hutnému (folkrockovému?) zvuku. Hudba se poslouchá dobře, baví mě i aranže. Horší je to s texty, zvlášť tam, kde se Esence pokouší o angažovanou píseň. Vadí mi záznam rozhovoru ze studia, to už tu bylo mockrát a ruší to!* (Pavel Rada, 7*).
Dobré pro

Radiožurnál. Pokud to někdo považuje za poctu, budiž.
(Miloš Keller, 6*).

Hudebně dobré folkrockové CD. Texty mají sice silné myšlenky, ale chybí jim ve spojení s interpretací určitá lehkost a nadhled. Možná chce Esence dát posluchači podnět k zamyšlení, ale já to zde cítím spíš jako nucení a tomu se podvědomě bráním. Přesto dávám celkem vysoké hodnocení, protože Esence na CD ukazuje, že umí, jen prosím příště trochu odlehčeněji. (Petr Klokán Vratný, 7*).

Řemeslně dobře zvládnutá hudba, zajímavá témata písní (i když se s některými názorově míjím). Bohužel ve mně album nezanechává trvalejší vzpomínky. (Milan Tesař, 6*).

Energické, s pestrými aranžemi a několika hitovkami. V textech o vztazích silnější, vynikající je píseň z virtuálního světa Blokuju tě. (Jana Džexna Tippmanová, 7*).

Ve veřejném hodnocení desek čteme tento komentář: *Hodně kvalitní deska, plná skladeb, které si budete zpívat ještě týden po poslechu. Rocková tvář kapely je mnohem lepší a bohatší, než ta minulá, folková* (Šrája, 8*)

Chcete-li si desku poslechnout a pak přidat také své hodnocení desky **Indigové děti**, odpovězte jako první správně na naše otázky do diskuse.

1. Kdy byla skupina Esence založena?
2. Ve kterém roce Esence soutěžila na festivalu Zahrada o Krtka a skončila těsně pod bednou?
3. Kdo je výhradním autorem písní na CD Indigové děti?
4. Která píseň Esence získala autorskou Portu v Ústí nad Labem?