

Soutěž o Cellofolk Pavla Čadka

Napsal uživatel Džexna
Pátek, 13 Prosinec 2019 01:04

Letos se to tak sešlo, že mezi pozoruhodné desky právě končícího roku patří dvě alba, v nichž hlavní roli doprovodných nástrojů hrají violoncella. Před čtrnácti dny jsme vás v reportáži a v soutěži [\(tady\)](#) seznámili s prvním z nich, s albem **Býček** pražské skupiny **Jarabáci**. Jako hlavní nástroj užívají neobvykle inspirativně dvě čela. Včera jste si v souhrnné recenzi [\(zde\)](#)

přečetli o albu

Cellofolk

brněnského

Pavla Čadka

, který violoncello jako doprovodný nástroj zvládá

„s neuvěřitelnou zručností a fantazií.“

Navíc obě alba mají ještě druhý společný znak: mimořádné texty, vtipné, veselé ale i k zamyšlení, básnivé se skvěle zvládnutou češtinou.

Album

Cellofolk

vás nabízíme v soutěži tentokrát. Obsahuje 13 autorských písní Pavla Čadka a ačkoliv dominantním nástrojem je jeho violoncello, některé písně lehce dobarvují další nástroje, např. akordeon (Ondřej Záměčník), cajon (Jakub Špiřík), perkuse (Tomáš Kovanda). Další hosté zpívají nebo vyluzují jiné zvuky. K vydání alba pomohl úspěšný projekt na

[Startovači](#)

a křest proběhl 30. října 2019 v Klubu Leitnerova v Brně.

Pavla Čadka je skvělé slyšet naživo, ale než se vám to poštěstí, je tu pro vás

Cellofolk

na desce. Vězte, že poslech stojí za to!{desky 1631}

Odpovědi na soutěžní otázku posílejte na naši e-mailovou adresu **soutezzavináčfolktime.cz** a do předmětu napište

Soutěž

. Pište do nedělní půlnoci

(15. prosince)

. V pondělí 16. prosince zveřejníme správné znění odpovědi a jméno vylosovaného výherce. Pospíšíme si, abychom album odeslali do Vánoc. Přejem hodně štěstí.

Pavla Čadka jsem stejně jako Miloš Keller slyšela poprvé v písničkové soutěži Notování. Napište, ve kterém ročníku Notování Pavel Čadek zvítězil?