Letošní písničkářská soutěž o Krtečka na Zahradě v Náměšti na Hané nebyla stižena žádnou přírodní katastrofou, jako tomu bylo v minulém roce a tak se na scéně u radnice soutěžilo o písničkářského krtečka v plné parádě. Každý písničkář nebo písničkářská dvojice, který předtím absolvoval výběrové kolo v Kuřimi a ještě předtím v Orlové nebo v Turnově a uspěl a byl tedy na seznamu vystupujících, měl k dispozici 20 minut ke svému vyjádření. Přidávat se však bohužel nemohlo, aby bylo všem měřeno stejně. Dvojice a samostatní písničkáři letos byli ve vyváženém poměru, obojích bylo po 5. Scénu již tradičně uváděl Jiří moravský Brabec a hrálo se za za vcelku slušného zájmu obecenstva, přestože sluníčko si nedalo pohov, ale pálilo co to dá.

Úvod písničkářského odpoledne obstaralo jihomoravské duo **Petr Hudec** a **Karel Kloupar**. Příjemný souzvuk akustické a elektrické kytary s písňovými texty, které nás drží při zemi a snaží se poukazovat na absurdity, kterými jsme obklopeni.

Zrcadlové sestry

foto: Dušan Trličík ©

Neváhají použít také znělku zmrzlinářů a k tomu dodat: "*Pako, pojď si pro nanuk*"

Alena Vítová, sice teprve sedmnáctiletá interpretka, leč pódiově protřelá a již také dosti známá kupříkladu z kapely Berušky, bez problémů vystřihla několik svých i převzatých písní. Dokáže kromě kytary, kterou používá i přeladěnou do jiných ladění než je zvykem, hrát i na jiné nástroje. Na první pohled je zřejmé, že ji z pódia jen tak někdo nesundá. Za sedm let má již ocenění několik a určitě jí v budoucnu budou slušet i některá další.

Duo Salamander z Bratislavy je vlastně torzo stejnojmenné kapely, jejíž členové nepatří k žádným pódiovým nováčkům, přestože na Zahradě hrají poprvé. Elektrické cello Slava Repaského a kytara Romana Vámoše, který zpívá a je autorem repertoáru, jdou spolu pěkně k sobě, a pozná se hned, komu patří. Pokud budou na české scéně stejně úspěšní jako na scéně slovenské, pravděpodobně o nich ještě hodně uslyšíme.

Pak přišel na pódium jeden z mých favoritů, a to od chvíle, kdy jsem jej slyšel v Kuřimi poprvé - **Jarda Urbánek** z Duchova, také dlouholetý člen kapely Lidumil. Písničkář spíše klasického střihu, kterému nedělá problém obecenstvo pobavit a zároveň sdělovat. Dokáže to dělat jemně a lyricky a vždycky umí přinést na podium něco nového. Letos poblahopřál moderátorovi k jeho životnímu jubileu, samozřejmě neopoměl ostatním popřát k vánocům a přivezl také svoje samopalné CD s názvem " ***Chcete mě***?" Obecenstvo mu letos dalo druhý největší počet hlasů.

Zrcadlové sestry z Ostravy zahájily blok konzervatoristů. Nikol Kantorová a Sandra Schwarzová, obě zpívající a hrající střídavě na klavír a na různé bubínky, jsou zcela nepřehlédnutelné. Letošní vystoupení bylo sice ohroženo zraněním Nikol, takže hra na klavír byla znemožněna, avšak vzhledem k tomu, že mají již natočeno společné CD (***Pípám***), použily klavírní základ a písničky zpívaly s reprodukovaným doprovodem. Umí si prostě pomoci a na pódium tak jednoznačně patří, takže je doporučuji všem, budete-li mít příležitost, nepřehlédnout.

Duo z Prahy, **T´N´T**, tedy semifinalistka české Superstar Tereza Ženatá a Tomáš Ludvíček, jsou pro mě skutečný hudební trinitrotoluen. Zpěv obou doprovází Tomáš na akustickou kytaru a fakt jim to tak šlape, že si až říkám, že je to spíše dvoučlenná kapela než písničkářské duo. Přebírají písně různých žánrů a interpretů a předělávají je do náloží, které pak na pódiu explodují. Příjemná změna na písničkářském pódiu.

Následující blok obstarala písničkářka s akordeonem, která ke své smůle bývá poměřována se v současnosti velmi populární Radůzou. Původně chorvatka, po mamince španělka, **Vesna Vaško Cáceres** (vyslov káseres). Osobitý projev, velmi rytmický, podporovaný podupáváním, s tématy: neznamená, že když jste někdo prostitutka, že se do nebe nedostanete, nebo: když malé děvče pije, více se raduje. Vesna hraje na akordeon profesionálně a je zřejmé na první poslech, že dávno ví co v muzice chce. Na zahradě vystoupila také s vlastní kapelou Cuba Kubikula, kde hrají, jak název napovídá, v kubánském stylu. Její vystoupení taktéž doporučuji všem a přál bych si jen, aby se jí to všechno podařilo ještě jaksi "více rozbalit".

Poslední tři vystupující už nebyli na písničkářském pódiu v soutěži o krtečky žádnými nováčky. Pražský písničkář **Petr Sedláček** vystoupil "jako jediný slušný člověk" ve společenském obleku, anžto mezi společenskou událostí, jíž byl přímý

Jarda Urbánek, předloni třetí, vloni šestý, letos druhý

foto: Dušan Trličík ©

účastník a zahradním koncertem byl velmi krátký časový interval. Jeho vystoupení zpestřil **Marcel Kříž**, v jedné písni významně přízvukující na foukací harmoniku.

Následující duo **Nestíháme** dává najevo, že to s hraním myslí pořád vážně a je stále slyšitelně lepší. Šuškanda kolem krtků se pravidelně točí také kolem jejich jména.

Písničkářský blok promyšleně uzavřela písničkářka **Tereza Terčová**, které jsme letos fandili také jako adeptce na druhou českou Superstar. V soutěži o krtky nestála poprvé a osobně si myslím, že jí více sluší vystupovat jako písničkářce spíše samostatně než v duu, jak tomu bylo kupříkladu vloni. Bylo také znát, že jí soutěžení v televizi přineslo i něco do jejího projevu, který je trošku umírněnější a také je to dobře. Letos byla oceněna již i na jiných pódiích, takže zcela přirozeně a s velkou převahou hlasů letošní soutěž písničkářů vyhrála.

Celé písničkářské odpoledne uzavřelo sdružení písničkářů **Panoptikum**, jehož členy jsou již dříve okrtečkovaná písničkářka **Žofie Kabelková**, bluesman **Marcel Kříž** a brněnský písničkář **Ivo Cicvárek**.

Písničkářská scéna patří rozhodně k tomu nejzajímavějšímu, co Zahrada přináší. Jsem rád, že písničkáři tuto možnost mají a že nejsou opomíjeni obecenstvem (i když ve výběrových konkurzních předkolech tomu tak zdaleka není). Pravidelnému zájmu se těší i písničkářská scéna na zámku, skvělý nápad se zrodil také u dramaturga festivalu, když umožnil písničkářům krátká vystoupení na forbíně hlavní scény, kteří tak mohou přispět nejen k vyváženosti večerního programu, ale také získat pozornost a uznání přítomných mas.