Pondělní dopoledne na Radnici patřilo už tradičně kapelám a písničkářům, kteří si z již proběhlých letošních soutěží odnesli některou z cen. Slovem provázel jeden z nejkompetentnějších, ještě nedávno taktéž soutěžící, písničkář Jeroným Lešner.

Jako první nastoupila na pódium severočeská skupina sourozenců Cidlinských - **Jantar**, vítěz soutěže Brána. Pod bedlivým dohledem Dalibora staršího předvedli celkem slušný výkon, ačkoli navazování přímého kontaktu s publikem je pro ostýchavé Jantary stále ještě trochu oříškem.

Nadějná písničkářka **Alena Vítová** slavila letos kromě šestnáctých narozenin i mnohé úspěchy. Stala se totiž absolutní vítězkou Dětské porty i folkového Kvítku. Kromě vlastních písniček zazpívala i některé další, například Ironic od Alanis Morissette. Pak už jí přišli na pódium pomoci **Berušky**, které letos také posbíraly snad všechny ceny ve své kategorii. První místa totiž získaly jak od poroty, tak od diváků na Dětské portě i na Folkovém Kvítku. Od loňského vystoupení na Zahradě, kdy jsem je slyšela naposledy, se holky zlepšily jak ve hře na nástroje, zvlášť markantní je změna u houslí
Zuzany Vítové
, tak zejména ve sladění vokálů. U akordů, které ve svých písničkách často používají, je totiž každá intonační nepřesnost poměrně hodně slyšet, ale tentokrát to všechny tři hlasy zvládaly bezvadně. Vůbec celkový projev vyznívá jaksi dospěleji, včetně repertoáru, takže k mé velké lítosti jsme se už nedočkali oblíbené písně o tom, jak "
na vodu jezdíme rádi
". Vznikly ale nové písně, a také si ihned našly své příznivce. Největší ohlas měla asi
Puberťácká
a originálně zpracované téma v písni
John a TOI TOI
. Diváci si nakonec vytleskali ještě přídavkovou směsku různých populárních melodií v semtexovském stylu.

V Ústí nad Labem získala letos diváckou i interpretační Portu brněnská skupina **Přístav**, a tak samozřejmě jako laureát nesměla na Zahradě chybět. Vystoupení Přístavu i tentokrát interpretačně nebylo co vytkout. První písně, které skupina zahrála, byly staré brněnské trampské evergreeny, a můžeme je znát například z CD
Vyhaslý oheň
, kterou před lety natočil Kamelot s někdejším členem skupiny Příboj,
Lampou Dvořákem
. A ačkoli jsem neslyšela, že by to muzikanti Přístavu z pódia řekli, songy byly zřejmě věnované právě Lampovi, který několik hodin před tím tragicky zahynul při automobilové nehodě.

Jako držitelka autorské Trampské Porty a zároveň čerstvá vítězka jihlavské Porty přišla zazpívat několik písní **Martina Trchová** za doprovodu flétnistky **Karolíny Skalníkové**. Představila tak zároveň svou demo-nahrávku, na které můžeme najít i oceněnou píseň *Křížem krážem*. Díky úspoře času způsobené spojením dvou vítězů v jedné osobě se tak vystoupení Martiny i s několika vytleskanými přídavky vešlo do doby vyměřené vítězům. A to už se začali před pódiem shlukovat soutěžící písničkáři a na obloze zatím nevinně vypadající mraky?