

Hraní na předscéně většina vystupujících popisuje jako děsivý zážitek neboť za vašimi zády, oddělena jen oponou, se na zvukové zkoušce chystá další kapela. Vystoupení písničkářského dua **Sova a Slamák**, loňských vítězů Krtka, znělo hodně přesvědčivě bez jakéhokoliv zakolísání. Kuba Slamák mi prozradil, že za nimi se chystající **Jablkoň se** chovala naprosto skvěle, tedy bez jakýchkoliv rušivých zvuků.

Hlavní scénu Zahrady otevírající **AG Flek** představoval skutečně hodně silný zážitek hned na úvod. Přesto mě zarazil zvuk, na začátku Karel Markytán znějící do amfiteátru jakoby ze studny, snad víc z odposlechů než z venkovních reproduktorů. Překvapilo o to víc, že na zvukovou zkoušku první kapely je vždy času dostatek. Chválit vynikající AG Flek snad ani není třeba, lépe se o tom přesvědčit na vlastní uši.



Nevím, zda je anebo není označení multižánrovosti v případě Zahrady důležité, ale překvapilo mě, že ani ve štábu údajně nepanovala shoda, zda skupinu **Sto zvířat** pozvat. Nejlepší odpověď dala kapela sama svým vystoupením. Jistě jeden z hudebních vrcholů hlavní scény. Hudebně šťavnaté, pestré, svižné, vtipné a ne příliš důležité zda ska nebo folk nebo něco jiného.

Bouřlivě diskutované zahrazení spojovací uličky v trase mezi Amfiteátre a Kapličkou se skutečně objevilo. Stánků na soukromých zahradách příliš nebylo zato procházejících výrazně. A to i přesto, že projít bylo možno díky otevření části soukromé zahrady. S poněkud velkohubě v debatách komentovanou legálností prodeje těchto prodejců to asi tak žhavé zase nebude. Ani u jednoho z nich jsem nenašel vyvěšené označení prodávajícího s identifikačními údaji. Uzavření téhle příjemné „potkávací“ uličky se mi přesto nelíbí.

Na Zahradě hrozí přesycenost muzikou. Čelím jí úplně jednoduše výběrem. A to včetně hlavních večerních koncertů. Část vynechávám. Přesto bych na letošní Zahradě vyzdvihl první večer v amfiteátru a do něho v kontrastu postavil ten závěrečný.

Na Zahradě se dosud nepracuje na úrovni rudých železničních odborů a tak práva vykořisťovaných i v tomto roce zůstala zašlapána. Dobrovolní pořadatelé úpěli pod jhem a jařmem soukromokapitalistického vykořisťovatele M.J.K., který požitkářsky korzoval v zákulisí, labužnický pokušoval silný tabák a z dlouhé chvíle prostým otočením palce rozhodoval o osudu

Zahradní střepy a střípky

Napsal uživatel Belmondo

Neděle, 24 Červenec 2011 10:48

uctivě a servilně se tvářících účinkujících. Jiní by tu šanci nedostali vůbec. Je to otřesné svědectví začátku 21. století. Otroci v roli pořadatelů se ještě ke všemu tvářili obvykle spokojeně, mnozí se usmívali a fungovali bez zjevných chyb.

Tuhle jsem četl, že když padl americký Jih a Sever vybojoval otrokům svobodu, řada jich zůstala pracovat na svých místech u svých bývalých otrokářů...