

Příběhy písní (díl druhý)

Napsal uživatel Michal Bystrov
Čtvrtek, 12 Leden 2012 04:00

(v prosinci 2011 vydává nakladatelství Galén) O příbězích všech dvaceti následujících písniček platí, že jsou to historie skoro detektivní. Naštěstí má jejich vypravěč velkou ctnost navíc: místo líčení, jak pátral, rovnou sděluje, co vypátral. Michal Bystrov je reportérem stejně poutavým jako elegantním.

Jiří Černý

That Lucky Old Sun – Strange Fruit – The Girl From Ipanema – Oh My Darling Clementine – Red River Valley

–

Auld Lang Syne

–

The Partisan

–

Go Down, Moses

–

Amazing Grace

–

Greensleeves

–

My Bonnie Lies Over The Ocean

–

Where Have All The Flowers Gone?

–

El Condor Pasa

–

Long Black Veil

–

Oh, Shenandoah

–

When Johnny Comes Marching Home

–

The Green Door

Příběhy písní (díl druhý)

Napsal uživatel Michal Bystrov
Čtvrtek, 12 Leden 2012 04:00

—
Big Rock Candy Mountain

—
Lily The Pink

—
Na kopečku v Africe

První část zamýšlené trilogie **Příběhy písní** vznikla v roce 2009. Také v druhém díle se **Michal Bystrov**

vydává po stopách skladeb, na jejichž původní smysl, osudy či autory se dávno zapomnělo. Na základě ověřených faktů líčí co možná nejpodrobněji a nejpravdivěji historii jejich vzniku, srovnává všechny známé teorie, upozorňuje na staleté omyly a vykresluje prostředí a situace, v nichž se jednotlivé písně zrodily. Zajímá vás, kdo byla skutečná dívka z Ipanemy, kudy teče Červená řeka, co se skrývá za mořem piva a jak se ocitl „známej lotr mexickej“ na kopečku v Africe? V této knížce najdete odpovědi.

AUTOR

Michal Bystrov – novinář, textař a muzikant. Narozen 30. listopadu 1979 v Praze. Absolvoval VOŠ při Konzervatoři Jaroslava Ježka, bohemistiku na FF UK nedostudoval. Od roku 1999 spolupracuje s Lidovými novinami, dále psal do Respektu, Reflexu, Hospodářských novin, Deníku, Xantypy atd. Patří k stálým přispěvatelům magazínů UNI a Crossroads. Překládá hudební biografie (Beatles, Pink Floyd, Led Zeppelin ad.), pro nakladatelství Galén přeložil v roce 2010 životopis Boba Dylana Down the Highway od Howarda Sounese a na rok 2012 připravuje překlad životopisu Paula Simona. Patří ke sdružení Osamělých písničkářů.

Kniha je od 15. prosince 2011 k dostání v běžné distribuci

Formát 200 x 200 mm, vázané, jednobarevné | Odpovědná redaktorka Marta Švagrová |
Typografie a sazba Bedřich Vémola | Doporučená prodejní cena 300 Kč | ISBN
978-80-7262-844-5

Více informací:

www.galen.cz

www.michalbystrov.cz

Více informací, recenzentský výlisk, fotografie apod.:

Lubomír Houdek / e-mail: houdek@galen.cz

Lenka Příhonská / e-mail: prihonska@galen.cz

Nakladatelství Galén

Na Bělidle 34

150 00 Praha 5

☐ **OHLASŮ NA PRVNÍ DÍL**

Příběhy písní je výborná kniha s přiléhavým titulem. Zajímavě a nápaditě, na základě rozsáhlé četby, dokazuje, že nejen knihy mají svoje osudy, ale že i carmina sua fata habent, a mnohdy zajímavější než písně samé. Každý, kdo má rád písničky, bude uchvácen jejich historiemi.

Josef Škvorecký

Autor s mravenčí pečlivostí odkrývá historické, místopisné, sociální i politické pozadí písní a nezřídka je též zasazuje do velmi zajímavých souvislostí.

Leoš Kofroň (Rock & Pop)

Je to čtení nesmírně zajímavé, podložené podrobným studiem materiálů.

Jiří Moravský Brabec (Folk & Country)

Michal Bystrov shrnul do knihy články napsané původně pro různé magazíny, nicméně jednotlivé kapitoly nepůsobí jako pouhý souhrn časopiseckých textů. Potěší precizní pátrání ve zdrojové literatuře a dokládání vývodů citacemi. Jednotlivé „písničkové povídky“ přitom zůstávají čtivé, nepůsobí suchopárně.

Tomáš S. Polívka (Týden)

Vykreslit z mnohdy neobyčejně obtížně dostupných historických útržků pozadí vzniku legendárních skladeb jako Waltzing Matilda, Jingle Bells, St. James Infirmary nebo Casey Jones byl mimořádně šťastný nápad vycházející z nejlepších tradic tuzemské hudební novinařiny.

Milan Šefl (Týdeník Rozhlas)

Svým záběrem je Bystrovova práce unikátní v mnohem širším než pouze českém kontextu.

Ondřej Bezr (idnes.cz)

Málokdy vyjde úzce zaměřená popularizačně-historiografická publikace schopná naráz oslovit tři generace čtenářů. Kniha novináře a publicisty Michala Bystrova Příběhy písní však mezi ně rozhodně patří.

Vojtěch Probst (Literární noviny)

Autor podrobně a na základě pečlivého studia literatury a pramenů sleduje životopis každé písně: jak i proč byl námět zhudebněn, jak se vyvíjely různé verze, jak song zlidověl, jací interpreti jej proslavili. Někde vyvrací i oblíbené omyly, uvádí na pravou míru fámy a objevuje různé konotace a souvislosti. A také rekapituluje cestu songů do Čech a jejich zdejší život. Především ale vypráví živě a zábavně a někdy i se špetkou nadhledu, protože mnohé z mordýrských historek jsou někdy i dost bizarní a doslova vyzařují neopakovatelný kolorit 19. století, kdy odvážní pionýři táhli na západ v krytých vozech.

Jana Machalická (Lidové noviny)

Ač podobné publikace, ať už překladové či původní, již existují, Bystrovovo dílko je v mnohých ohledech převyšuje. Hlavní předností knihy a hlavním důvodem, proč si Příběhy přečíst, je jejich „nevygooglovatelnost“. Zatímco leckterou, často i velmi podrobnou informaci poskytne během vteřin Wikipedie, Bystrov se nebál hledat v zasutých archivech a jeho snaha se bohatě vyplatila. Až se nechce věřit, že autor nebyl přímo u toho, když šel parník John B ke dnu nebo když

přiopilý Stephen Foster psal svoji slavnou Ó Zuzano. Příběhy písní jsou to nejlepší, s čím se dá v žánru setkat. Bystrov vykonal kus tvrdé práce a informace podává s nadhledem i zanícením, takže jeho vyprávění ocení i čtenář, který zrovna táborovým ohňům neholduje. Jak se píše v mottu knihy, „Jsou písně, u kterých stojí za to znát celý příběh.“ Bystrov tyto příběhy rekonstruuje s nenápadnou brilancí.

Stefan Segi (Literární novinky)

Michal Bystrov dokáže kriticky pracovat s rozpornými prameny různého typu a kompetentně se přiklánět k odborně přijatelným závěrům. Jeho pravdovou ambicí není faktografický koktejl. Ve čtivém textu zabírá historické a kulturní souvislosti s publicistickou erudicí Paula Johnsona a otevírá čtenáři i sobě barvitě detaily z angloamerické historie a kultury, které bourají obvyklé generalizace a propojují kulturu vysokou a nízkou, historii velkou i lokální. Geografická fluktuace a proměnlivost písniček, vytvářených většinou profesionály a zdomácnělých v lokálních verzích, umožňuje autorovi brilantně kličkovat v tématech, místech, dobách. Knížka v grafické úpravě Bedřicha Vémoly aspiruje na jeden z počínů roku.

Pavel Ondračka (Host)