

Máte doma Bonsai?

Napsal uživatel Tomáš Hrubý
Neděle, 25 Srpen 2013 17:18

Moji milí čtenáři, možná se k Vám někudy doneslo, že připravuji desku. I Vy, ke kterým se to nedoneslo, teď jistě chápete, že to není deska, kterou bych nahrával já. Máte úplnou pravdu: připravuji jako spoluproducent se Zdeňkem Hříbalem, kapelníkem Bílé nemoci a hlavně někdejšíím členem skupiny Bonsai, „sebrané dílo“ této pozoruhodné party silně ovlivňující český folk v 80. letech. Nepíši o tom teď proto, abych se pochlubil. Ba právě naopak: dlouho jsem doufal, že se o tomto našem usilování zatím moc neví, protože prostě: už máme lehké zpoždění, cokoli se může stát, ne že bych byl pověřivý, ale dokud to dílo nebudu držet v ruce, nechtěl jsem o něm moc mluvit.

Proč tedy mluvím? Ocitli jsme se tak trochu – ne snad úplně ve slepé uličce, ale přece jen v nepřehledném terénu, kde se musí trochu couvat a hledat si jiné cesty, než byla ta krásně nalinkovaná. Zvukař projektu, Pavel Karlík, muž s až nepříjemně dokonalým sluchem nám rozbil naši představu, že z té hromady verzí od desítek skladeb, které jsme měli k dispozici, rozhodně půjde upravit k dokonalosti téměř cokoli si zámáme a naší dramaturgii nemůže stát nic v cestě. Zatím prošla přes Pavlovu výstupní kontrolu méně než polovina skladeb z našeho seznamu. Jako další krok jsme se tedy dohodli na výzvách na všechny strany, směřovaným k fanouškům Bonsaie z 80. let, zda nevlastní nějaké použitelné nahrávky této kapely. To je otázka, milí čtenáři, kterou tímto směřuji také k Vám.

Z výše uvedeného vyplývá, že určitou zvukovou kvalitu musí nahrávka mít: nepoužitelné jsou záležitosti typu „stojím pod oknem kulturáku s kazeťákem, kolem jede vlak a uvnitř skvěle hraje Bonsai“. Na druhou stranu, přesvědčil jsem se při spolupráci ve studiu, že zvukovému mistru jde při úpravách o trochu jiné věci než nám, běžným posluchačům při poslechu. Třeba zdánlivě neprůchodné šumění kazety se z nahrávky dá snadno odstranit. Nepoužitelná je naopak zdánlivě slušně poslouchatelná nahrávka typu: „tak já vám ten starý pásek přepíšu do MP3, ať se to dá poslouchat“. S tím už zvukař nic neudělá; potřebuje zdrojové nahrávky. Co se týče odměny vlastníkům nahrávek, nejsem vydavatel, takže moje odpověď nemá definitivní platnost, ale určitě mohu slíbit zanesení jejich jména na čestné místo bookletu našeho (dvoj)alba a na čestné místo folkové historie. Máte-li pocit, že můžete doma nalézt použitelné nahrávky Bonsaie z klubů či festivalů, prosím, pomozte vzniku zajímavé bilanční desky a ozvěte se mi do FOLKtimu.

Děkuji pěkně