

Máte-li chuť přečíst si občas o folku a příbuzných žánrech něco taky jinde, než na FOLKtimu, měli bychom tu pro vás několik nahodilých tipů, kam jít.

Kupříkladu si můžete přečíst papírovou podobu časopisu **FOLK & COUNTRY**, jehož květnové číslo vyšlo před necelým týdnem. Na titulce je Jan Nedvěd, uvnitř čísla s ním rozmlouvá a zároveň jeho myšlenky glosuje osoba nejpovolanější - Michal Jupp Konečný. FC je tentokrát doslova nabitá osobnostmi a informacemi, mě osobně asi nejvíce zaujaly rubriky Tak co mi pustíš - s Tomášem Hrubým a Tony Linhartem - a také seriál Blues, ve kterém se tentokrát Kamila Střešítková věnuje fenomenálnímu kytaristovi Ericu Claptonovi. Z dalšího materiálu stojí za povšimnutí například rozhovory s Kačerem Mrázkem z Mošen, se Sylvou Čekalovou z Lístku, anebo s Karlem Holasem z Čechomoru. FOLK & COUNTRY se tentokrát mimořádně povedlo i po grafické stránce, takže vřele doporučuji.

Titulní stranu posledního vydání **Portýra** zaplnil zajímavý rozhovor Hanky Hosnedlové se Štěpánem Rákem, uvnitř pak najdeme například povídání o jarním návratu Kamelotu anebo pokračování vyprávění Slávka Janouška o jeho cestě po Indii.

Nové číslo **Western Worldu** nám představuje severočeskou dívčí country skupinu Country Sisters a v tramské příloze *Ahoj* se můžeme mimo jiné dočíst, že Kapitán Kid připravuje nové autorské album, které by se tentokrát mělo jmenovat *Tempo di kůň* a bude obsahovat starší, ale dosud stále žádané písně tohoto tramského barda.

V květnovém **Rock & Popu** moc článků o folku ani country tradičně nenajdete, výjimkou je snad tentokrát rozhovor Tomáše S. Polívky s Janem Burianem, který se točí vesměs kolem poslední Burianovy desky a jeho názorů na kopírování hudebních CD.

Z nehudbních časopisů namátkou vybírám **Týden**, v jehož osmnáctém čísle představuje Pavel Klusák novinku Columbia Records, a to další ze série oficiálně vydaných pirátských nahrávek Boba Dylana, tentokrát tedy *Bob Dylan Live 1964, The Bootleg Series Vol. 6*, na které můžeme tohoto písničkáře zastihnout těsně před jeho elektrifikací a s milým hostem - Joan Baez.

A co se kde dočtete na internetu? Na serveru MusicServer.cz vyšla včera recenze poslední desky Pavla Žalmana Lohonky. Její autor Luboš Svoboda zde mimo jiné píše: "Nápis na štítu domu je `jen` obyčejná řadová deska, která mohla stejně tak dobře vyjít před čtvrtkem, jako před čtvrtstoletím." Ze starších článků na MusicServer.cz bych vás ještě rád upozornil třeba na reportáž z koncertu Ibrahima Ferrera v pražské T-Mobile Aréně.

Na serveru CountryWORLD se můžete dočíst například o tom, že v USA vyjde 18. května publikace s názvem *Johnny Cash: An American Man*, což by měla být první z řady biografických knih o amerických countrystar. A pokud byste rádi vlastnili zlatý CD dvojkomplet s Mirkem Hoffmannem, můžete si o něj dokonce týdne na Country WORLDu stihnout zasoutěžit.

V dnešním příspěvku na KofolaFreeMusic si můžete prohlédnout fotografie z pátečního koncertu nejhorší rokenrolové skupiny světa, která vystoupila na Maltézském náměstí v Praze. Finští Leningrad Cowboys jsou na nich jako živí a těm z vás, kteří slavili vstup Česka do EU právě na tomto koncertě, se při prohlížení fotek alespoň na chvíli ta kouzelná atmosféra určitě vybaví. Pokud si také trochu pospíšíte, můžete na FreeMusic vyhrát v soutěži CD *Symphonic Jablkoň XXV*, šanci máte až do 12. června.

Spřátelený BetaInternetFOLK nám za poslední týden nabízí pohled šéfredaktora Pavla Rady na pražské oblastní finále Trampské porty a také zamyšlení Miloše Kellera nad typologií českých festivalových moderátorů.

Bezmála týden už visí na serveru Muzikus rozhovor s houslařem první velikosti, Janem Špidlenem. Pokud nechodíte brzy spát, měli jste možnost před časem vidět na ČT o téhle houslařské dynastii zajímavý dokument. Jediný vítěz houslařské soutěže v italské Cremoně, jehož dva nástroje obsadily první dvě celková místa a jedny z nich dostaly navíc ocenění za nejlepší zvuk, ale v rozhovoru opět tajemství přípravy speciálního houslařského laku bohužel neprozrazuje.