

22. března 2004 u Indies Records vyšlo první CD skupiny [Hromosvod](#) . Rád bych vám tedy napsal něco málo o této kapele.

Skupinu Hromosvod založil tehdy třináctiletý Ondřej Fencel 26.11.1994 v šatně ZŠ Horáčkova, na Praze 4. Od svých prvopočátků se kapela soustředila na vlastní tvorbu (výhradně z pera Ondřeje Fencle), od původního záměru hrát country se ale brzy přesunula spíše k folku, což bylo dáno i nástrojovým obsazením (piano, kytara, housle, tamburína). První období existence Hromosvodu, kdy byly nahrány „demokazety“ **Odjíždím** (1995) a **Nambr Tuů** (1996), lze s odstupem let nazvat dětskou hrou. Pod pevnou rukou kapelníka však skupina s přibývajícími léty začala krůček po krůčku směřovat k pozvolné profesionalizaci. Začátkem roku 1998 se konečně ustálila do té doby poměrně nestabilní sestava a Hromosvod poprvé postoupil do finále Folkového kvítku. To se opakovalo i rok poté, ovšem bez dalších viditelných úspěchů. Tehdy spatřila světlo světa i další „demokazeta“

Pokračujeme v akci
(1998).

V listopadu 1999 oslavil Hromosvod pět let a poprvé si do štítku napsal alternativní folk-rocková skupina, jinými slovy stylově nezařaditelný soubor, který svou multiinstrumentalitou (angažovány byly např. hoboj, trumpetka?) přidělavá vrásky nejednomu zvukaři.

Rok 2000 se pro Hromosvod nesl ve znamení práce na demo-cd **Ptáci** (2001), které lze považovat za poměrně věrohodnou ukázkou z široké tvorby tehdejšího Hromosvodu. Časopis Folk a country k tomu napsal:

Hromosvod je nevyzpytatelná kapela, která se nebrání experimentům a ignoruje hudební škatulky. Tento fakt našel zatím odezvu spíše u neodborné veřejnosti (300 prodaných demo-cd, vysoká návštěvnost koncertů), ale s věkovým průměrem 18 let má Hromosvod ještě dost času zmíněný dluh napravit. Věříme, že se to povede už brzy.

S odchodem multiinstrumentalisty Martina Fencle v červnu 2001 nastal pro Hromosvod zlom. V průběhu roku 2002 se skupina profesionalizovala, částečně unifikovala hudební styl a jemně přitvrdila. Sestava se ustálila (angažována byla příčná flétna a hoboj), podařilo se uspět v žánrových soutěžích (jak folkových, tak rockových), zahrát si na několika letních festivalech, do klubu Vagón přišlo na Hromosvod 250 lidí?.

Rok 2003 přinesl další domácí cd **Kinderfolk** (kterým se kapela definitivně rozloučila s repertoárem minulého století), rádiovou premiéru, řadu koncertů a především práci na prvním studiovém cd **17 lízátek**, které právě vychází u brněnských Indies Records. Snahou bylo zachytit kapelu v jejím současném rozpoložení a zároveň alespoň náznakem přiblížit předchozí vývoj. Byly zařazeny písně, které tvoří kostru současného koncertního repertoáru, ukázky z hromosvodského dávnověku (*Dům v plamenech, Hadí song, Drahá matko má*), dva kousky z přelomového období (*Boží trest, Kříže*), veselé vypalovačky (*Kauboj, Nedvědi*) i delší ponuré kompozice (*Lízátko, Beruško*) a záměrně i odrhovačka *Rum anebo špek*, která jako noční můra provází kapelu už málem deset let. Kapelník Ondřej Fencel se k novému albu vyjádřil stručně a jasně: "*Je to první naše cd, za které se nestydím*".

Na jaře kapela s novým cd vyrazí na Lízátko tour, křest proběhne 21.4. v pražském Rock Cafe, přesný rozpis dalších koncertních aktivit Hromosvodu a bližší informace o kapele naleznete na www.precek.cz/hromosvod.

Kontakt :
Ondřej Fencel
email: ondrej.fencel@seznam.cz