Vydavatelství Indies Scope přineslo na trh během letošního roku již řadu zajímavých titulů. Za všechny připomeňme diváky i recenzenty vysoko hodnocené album ***Přítel člověka*** skupiny **Tra band**, nebo CD ***Auris*** violoncellového dua **Tara Fuki** či debutové album ***Kykyrý*** písničkářky **Jany Vébrové**. Dnes bychom vás chtěli seznámit s několika tituly, které se objevily v podzimní nabídce:

Nové album Jiřího Pavlici a **Hradišťanu** ***Chvění*** s podtitulem ***Suita dialogů*** vyšlo v říjnu a obsahuje zcela nový hudební materiál a skladby, které zkomponoval Jiří Pavlica. Hudební a textové dialogy Jiří Pavlica mistrně rozehrál s **Filharmonií Brno** (dirigent Petr Altrichter), bubenickou kapelou **Jumping Drums**, ale mezi nejoriginálnější patří dialog s kapelou **Altai Kai** (Republika Altaj), která používá techniku hrdelního alikvotního zpěvu. Jiří Pavlica komentuje vznik toho projektu, který je jedním z nejdůležitějších v jeho dosavadní tvorbě: "*Stavěním mostů mezi zdánlivě nespojitelným se zabývám snad celou svou hudební kariéru. Projekt Chvění je tedy logickým pokračováním tohoto směřování. Konkrétním impulsem byla nabídka Symfonického orchestru hl.m.Prahy FOK, abych pro ně napsal něco netradičního. Vymyslel jsem si tuto suitu dialogů, do které jsem záměrně zařadil představitele navzájem sobě vzdálených hudebních projevů, abych dokázal, že i oni se umějí domluvit*." CD obsahuje záznam společného vystoupení v brněnském Janáčkově divadle z 23.4.2007. Jedenáct skladeb je rozděleno do čtyř částí - Dialog básnický, Dialog s minulostí, Dialog etnický, Dialog s nadějí. Texty tvoří básně Jana Skácela, Vladimíra Holana, Jiřího Brabce, altajské lidové texty, staroslověnský text z r. 868 a staročeský text ze 14.století (Dalimilova kronika). Album obsahuje padesát minut hudby, je zabaleno v exklusivní knížečce a vyzdobeno ilustracemi, které namaloval Jaroslav Šerých.

Pražská skupina **Taliesyn**, pojmenovaná podle pololegendárního velšského básníka a patrona čarodějů Taliesyna, vznikla na konci 90. let s ambicí navázat na to nejlepší ze západní folkové scény let šedesátých a sedmdesátých. Nyní přichází se svým debutem ***Jižní Amnésie***. Na albu najdete energičtější pojetí world music, v němž se kapela pokouší skloubit prvky folku,

keltské hudby, domácí lidové hudby, jazzu a rocku. To vše za podpory "tradičních" akustických nástrojů, jako jsou bouzouki, akustická kytara, mandolína, flétna, housle a další, ale také elektrických kláves (hammondky, fender piano) a hutné jazz-rockové rytmiky. "
*Všichni máme rádi pestrou muziku, a to i z hlediska dynamiky. A současná rytmika nám právě umožňuje vytvořit masivní zvuk, kterému pak ale mohou lépe kontrastovat tiché, pomalé skladby*
," sděluje jeden ze zakladatelů Taliesynu Vojtěch Jindra. "
*Především bych ale řekl, že jsme písničkáři, tedy jde nám v první řadě o to, nabídnout publiku dobré písně*
." Na albu, které bylo natočeno a smícháno v roce 2006 ve studiu Svárov, také najdete několik hostů, z nichž mezi nejvýraznější patří nepochybně vynikající zpěvačka
**Katka García**
. Ta exceluje hned ve třech skladbách. Dalšími hosty jsou
**Sean Barry**
(keltská harfa) a
**David Landštof**
(perkuse). Tím nejdůležitějším však zůstávají Bičovského původní písničkářské skladby v angličtině a češtině. Album představuje oficiální debut kapely, která se již pár let pohybuje na naší klubové a festivalové scéně. Playlist desky tvoří dvanáct žánrově pestrých skladeb v češtině a angličtině.

**Vladimír Václavek** vydává nové album, tentokrát v dvojici s bubeníkem **Milošem Dvořáčkem**. Jejich album
***Život je pulsující píseň***
je výsledkem dlouhodobé vzájemné spolupráce. Vladimír Václavek má za sebou bohatou muzikantskou dráhu a vedle Pavla Fajta nebo Ivy Bittové byl jedním z tvůrců brněnské alternativy. S Milošem Dvořáčkem se setkal v téměř jazzovém seskupení Ivy Bittové
**Čikori**
a později společně založili trio
**V.R.M.**
, ze kterého časem vykrystalizovalo toto sehrané duo. Poslední dvě alba vydal jako sólové, pouze za přispění hostů ve studiu. Inspiraci nalezl v mytologických příbězích severoamerických indiánů, Eskymáků a příběhy ze staré Číny. Východní motivy se objevují v hudbě i textech Vladimíra Václavka již delší dobu. A tak nepřekvapí, že i na nové desce zazní řada etnických motivů. Přínosem na novém albu je vysoký autorský podíl Miloše Dvořáčka. Základem stále zůstává Václavkova kytara, lehce dokreslující základní melodii a téměř recitativní, klidný způsob zpěvu s důrazem na význam a souznění s hudbou. Jeho zemitý melodický základ pak právě živelně rozvíjí a obohacuje talentovaný hráč na bicí Miloš Dvořáček. Václavek říká: "
*Kromě dvou písniček, které jsem přinesl já, jsme na ní pracovali společně. Ta naše příprava na ni trvala v podstatě několik let, oba jsme museli změnit sebe i svůj náhled na to, co je to vlastně hudba*
." Větší hravost, která z alba vyzařuje, je dalším vkladem Miloše Dvořáčka. "
*Hravost a spontaneita, to jsou kvality, které Miloš přirozeně nese. Hravost a radost. A u mě se taky prožívání životního pocitu posunulo do lehkosti. Velice snesitelné lehkosti bytí. To všechno se na albu odzrcadlilo*
."

***Indies Scope 2007*** je tradiční pokračování řady každoročně vydávaných kompilací, představující skupiny a interprety vydávající u Indies Scope. V první části výběru převažují skladby z letos vydaných titulů. V druhé části je kompilace doplněna přídavkem těch nejúspěšnějších písní z historie labelu Indies Scope a najdete zde ty největší hity, jako je například *Modlitba za vodu* (J. Pavlica a Hradišťan) či *Romano Hip Hop* (Gipsy.cz). Celá kompilace je pak rámována skladbou *Na Venku* (Prouza), která byla vydána poprvé před 17 lety, a letos opět v remasterované podobě na albu V otrhaném domě & Ve dne a v noci. Kompilaci lze zařadit do série alb, v poslední době sběrateli tak ceněné, s heslem: Za málo peněz, hodně muziky. Pro ty, kteří neznají produkci Indies Scope, je toto album užitečným pomocníkem při orientaci na domácí scéně, či přímo pro výběr celého alba.

Další informace o vydavatelských počinech Indies Scope najdete na http://www.indies.eu/