Napsal uživatel Irena Motlíková
Pondělí, 24 Únor 2003 04:00

Podle ověřených zpráv mých bystrých zvědů proběhl v pátek 14.2.03 v turnovském divadle křest CD "V kraji slunečnic" písničkářky Magdaleny Brožkové.

Prvních cca 45 minut večera patřilo Majdě a jejím písničkám. Vystoupila s kapelou, kterou můžete v širším složení slyšet i na CD, tedy: Jindřich Bada - trombon, Václav Brožek ml. - bicí, Václav Brožek st. - klávesy, a Lukáš Masopust - baskytara. Ve třech skladbách Magdu na kontrabas doprovodil David Hofrichter. Jako host vokály zpívala Zuzana Pecová. Skupina se příležitostně pojmenovala "Jen pro ten dnešní den". Posluchači slyšeli většinu právě vydaných skladeb.
Po odehrání bloku následovalo slavností polévání nosiče. Rolí kmotrů se zhostili Honza Brož (mimo jiné i zvukový režisér CD), Václav Feštr (organizátor kulturních akcí na Turnovsku) a Miroslav Ošanec (hudebník, kapelník P.O.L. a autor pořadů rádia Sever). Pak ještě Magda zahrála sama písničku Poděkování, se kterou nedávno získala dětskou Portu.
V dalším bloku vtrhl na podium Ježibabinec- trojice písničkářek (křtící Magda a její kamarádky Martina Trchová a Žofka Kabelková) spolu odehrála 2 písničky a dále přenechala místo libereckému Disneybandu - Martin Kadlec a Věrka Soukupová potěšili diváky cca čtyřmi skladbami.
Následovala hromadná gratulace oslavencům - narozeniny měla Martina Trchová (20 a obdržela dvacet čajových růží), Dušan Bitala z ústeckého Jakodoma (33) a Miroslav Ošanec (50).
Po pauze přišla na řadu oblíbená Devítka - předvedla písně známé a osvědčené, ale i novinky chystané na nové album, které by se mělo objevit na pultech na jaře tohoto roku.

A teď mé postřehy k samotnému čerstvě pokřtěnému CDčku:
Majdu znám jen z chatu, nikdy jsme se osobně nesetkaly, ani jsem dříve neslyšela její písničky. A tak jako správná zvědavá ženská jsem se okamžitě vrhla k přehrávači a tady jsou mé dojmy:
Hned po prvních pár tónech mě překvapilo, že se nejedná o unylé brnkání mladičké písničkářky s rozpačitou kytarou a naivními texty, ale že skladby jsou pěkně a moderně oblečeny do barevného hávu - bicí, trombon, perkuse, klávesy.. a nad tím vším sytý a melodický hlas Majdy. Při prvním pouštění jsem vyřizovala nějaké pracovní záležitosti a byla to pro mě velmi příjemná, nerušivá a hezky plynoucí kulisa.

Na podruhé jsem se pustila do detailnějšího poslouchání textů a Magdina zpěvu. Místy bych možná uvítala více vokálů, ale nechybí mi nijak výrazně, navíc pořád beru v potaz, že se jedná o CD písničkářky, která si dobře vystačí sama. Ale vezmu-li desku jako studiovou záležitost určenou především pro vysílání v rádiu, tedy pro široké spektrum posluchačů, nebála bych se okořenit skladby nějakým sborem, event i dalšími nástroji.. Nicméně písničky, tak jak byly natočeny, mají švih, hezky "odsýpají", nenašla jsem hluchá místa?

Na to, že je Magdě teprve osmnáct let, její pěvecký projev je překvapivě vyzrálý a přesvědčivý, sálá z něj radost a pohoda. Nepostřehla jsem intonační chyby, pokud by nějaké byly (třeba naživo), určitě se v celkovém dojmu ztratí, převálcuje je živelnost, srdečnost a feeling přednesu. Vážně by mě zajímalo, jakým směrem se bude Magda ubírat dál, myslím, že časem může stejně dobře zpívat po kavárnách šansony a blues nebo vyprodávat sály moderním country. Texty jsou upřímné, umírněné, nejsou v nich obvyklá klišé a fráze. Majda používá převážně obraty z běžné hovorové řeči, takže máte dojem, že si s vámi písničkářka vlastně povídá a výsledný dojem je skvělý, zpěv vás vtáhne přímo do děje písničky a můžete ho nenásilně prožívat s vypravěčkou.

Co se týče obalu - booklet je optimisticky laděný, jednoduchý, přehledný, ale i dost stručný. Kromě běžných údajů (názvy a minutáž skladeb, jména a fotky hostů, kratičký sleevnote Honzy Brože, informace o natáčení ve studiu Good Day Records, o tvůrcích obalu a sponzorech a kontakt na vydavatele) bych uvítala např. i textovou přílohou, celkovou minutáž CD, alespoň několik konkrétních slov o interpretce a také trochu jasnější označení kontaktu na písničkářku a její stránky. Pokud k ošizení obalu došlo kvůli finančnímu hledisku, pro příště bych obětovala fotky hostů výměnou za texty - jedná se přece o projekt písničkářky, takže mě opravdu zajímá, o čem zpívá a chci si to v klidu přečíst. Ale tohle je asi jediný zásadnější nedostatek, který jsem postřehla.

Celkově musím říct, že mám ze "slunečnic" dobrý dojem, jednoznačně placičku zařadím mezi své oblíbené a budu ji doporučovat k poslechu i dalším hudbymilcům ve svém okolí.

Netvrdím, že je Magdalena hvězdou; ani že nemá, co by mohla vylepšovat; a ani nepředpokládám, že by strhla rekord v prodejnosti nosiče. Ale v každém případě její CD "V kraji slunečnic" patří k těm lepším, která jsem v poslední době slyšela a určitě vám náladu nezkazí, naopak bude velmi příjemný společníkem. I ten největší bručoun si na něm najde nějaký klad a jen těžko bude hledat zápory. A já se už teď těším, až Majdu uslyším naživo, určitě si její koncert nenechám utéct.

Magdo, píšu jedničku a těším se na pokračování.

Magdalena Brožková: V kraji slunečnic
1.Stálo to za to? 2.Rokec 3. Nové dny 4.V kraji slunečnic 5.Noc v Plzni 6.Panenka,klaun a hrací skříňka 7.Říkaj´ mi špatný počasí 8.Řekni mi 9.Frýdštejnská 10.Jazz 11.Uragán 12.Plavba 13.Poděkování

Nahráno a smícháno v listopadu 2002 až v lednu 2003 ve studiu Good Day Records pod vedením Jiřího Maška a Jana Brože.

Více inormací o novém CD, ale i Magdě Brožkové najdete na stránkách agentury Organon .