Napsal uživatel Dżexna
Pondělí, 19 Listopad 2007 03:00

Největší česká nezávislá vydavatelská firma hudebních nosičů Indies Records, která vznikla na počátku roku 1990, se od ledna 2007 rozdělila na tři nezávisle fungující firmy - Indies Scope Records (vede ji Milan Páleš), Indies MG Records (Miloš Gruber) a Indies Happy Trails (Jaromír Kratochvíl). Hlavní důvod rozdělení byl ekonomický a výhodnější zdanění. Rozdělením na tři části se příliš nezměnil roční počet desek, jež nesou některou ze značek Indies. O některých titulech Indies Scope Records z letošního podzimu jsem vás již informovala, dnes se podíváme na nedávné novinky Indies MG Records.

Radůza - ***V salonu barokních dam***
27. srpna, po živém CD Vše je jedním a DVD Půjdu, kam chci, vyšlo studiové album V salonu barokních dam. Hudbu a text si napsala Radůza sama, jedinou výjimkou jsou zhudebněné *Písn ě kosmické*
(Zpěv XXX. Variace II.) od Jana Nerudy.
O vzniku alba Radůza říká: "*Desku jsem nazvala V salonu barokních dam podle jedné z písní, která se otevřeně hlásí k odkazu baroka. Nakonec mi vlastně všechny písničky vyšly tak, že se nějakým*

způsobem k baroku vztahují, ač některé velmi skrytě. Jsou napsány tak, že vždy alespoň dvě písně z alba spolu souvisejí, ať už po stránce motivické, textové, nebo aranžérské. Ve třech skladbách dokonce zpracovávám stejný motiv, jde vlastně o jakési "variace". Myslím, že tato deska vystupuje z řady mých zatím vydaných studiových alb. Nejzjevnější rozdíl je v tom, že na ní nenaleznete ani jednu písničku napsanou pro akordeon. Harmonika tam zazní pouze jako sólový melodický nástroj v jedné písni, jinak jsem si vyhrála s jinými nástroji. Důvodem zřejmě bylo to, že od té doby, co jsem opustila škamny konzervatoře jsem nenapsala snad ani jednu notu a ono mi to chybělo. Tak teď jsem se vyřádila. Napsala jsem si do dvou písní smyčcový kvartet, text Jana Nerudy zpívám za doprovodu varhan a hoboje, zahrála jsem si na spinet, klávesy, klavír, xylofon, vibrafon, foukací harmoniku a mey, což je dechový hudební nástroj, který jsem si přivezla z Turecka a v další písničce mě doprovází banjo?"
V jednotlivých písních se objevuje i řada hostů: Peter Binder (kytara), Miloš Dvořáček (bicí) Honza Jakubec (basa), Anna Veverková (housle), Vilém Veverka (hoboj), Luboš Malina (banjo), Miroslav Hloucal (trumpeta). Natáčelo se ve studiu ve Všenorech, obal vytvořil brněnský výtvarník Jiří Zimčík

Gothart - ***Rakioactive***
Album kapely Gothart, vydané 24. září, přináší autorsky zpracované balkánské lidovky. Poklidné vody worldmusic rozčeří bouře samplů, živelného zpěvu a nespoutaných rytmů. Gothart se tak pouští na průzkum v Čechách neprobádané oblasti crossoveru elektroniky s balkánskou hudbou. Balkánské dechovky jsou dnes světovým trendem, ale u českého publika jim cestu prošlapal Gothart. Zatímco na předchozích albech skupina experimentovala s funkovou dechovou sekcí či s opojným "rakija'n'rollem", jeho nejnovější CD Rakioactive představuje unikátní propojení elektroniky s balkánskými tradicemi. Gothart ale postupuje opačným směrem než rutinní DJové, pro které je elektronika efektním pozlátkem. Pulsující

hypnotický zvuk Rakioactive lze spíš přirovnat k albům krále africké hudby Salifa Keity či alžírského rebela Khaleda: tóny tradičních nástrojů vytvářejí pevnou skořápku, kterou vyplňuje třaskavá směs elektronických rytmů a textur. Nové album překvapí i repertoárovou šíří - vedle osvědčených bulharských a makedonských písní je tu i jedna z řecké osady na pobřeží Afriky. Tvrdit, že skupina Gothart hraje hudbu z Balkánu, zdaleka nevystihuje celou pravdu: Gothart se snaží své posluchače přesunout do balkánské reality se vším všudy. Skupina je pověstná živelnými koncerty, které kulminují taneční balkánskou horečkou.

Petr Skoumal: ***52+2***
Rekapitulační trojalbum 52+2 bylo vydáno 19. října a nabízí za velmi příznivou cenu (399 Kč) celkem 54 autorských písní Petra Skoumala mapující období let 1975 - 2007. Jak název napovídá, dvě bonusové písně jsou zcela nové (Na jaře zpívají ptáci a Dřevěné schůdky). Kromě Petra Skoumala uslyšíme v několika písních Vladimíra Mišíka (např. *Doteky, Návštěvní den, Kdo přijde po mně*
), Michala Prokopa (např.
Kolej Yesterday, Nádraží, Odjezd
nebo
Stará píseň
) či C&K Vocal. Kromě vlastních textů zhudebnil Petr Skoumal například verše Pavla Šruta, Ivana Wernische, Jiřího Dědečka, Jana Vodňanského či Ivana Blatného.

Kompletní seznam písní Skoumalova výběru a oficiální prezentace dalších titulů Indies MG Records naleznete na společných stránkách všech tří firem s adresou http://www.indiesrec.cz/
, odkud jsem čerpala informace pro tento článek.