Transformací kulturních zařízení v Praze na Jižním Městě vznikla v polovině roku 2007 obecně prospěšná společnost Kulturní Jižní Město. Založena byla Městskou částí Praha 11 se záměrem zajistit kulturní vyžití pro všechny věkové a zájmové vrstvy obyvatelstva Prahy 11 od předškolního věku po seniory sedm dní v týdnu. V červnu byl ukončen provoz Hudebního centra Opatov a Kulturního domu Klubka, zaměřeného svými aktivitami na děti a jejich rodiče. O.p.s. Kulturní Jižní Město od září 2007 provozuje dvě kulturní zařízení: Chodovskou tvrz a Kulturní centrum Zahrada.

Kulturní dům Opatov byl otevřen počátkem 80. let a časem se vyprofiloval jako místo pro setkávání se různými hudebními žánry, akce se tu konaly téměř denně. Rockové koncerty byly vždy hojně navštěvované nejen mládeží z JM, ale také studenty z nedalekých kolejí. Pravidelně se sem vracely i špičky našich žánrů. Nebyl to sice architektonický skvost, taková typická sídlištní krabice, ale v nedávné době prošel částečnou rekonstrukcí, sál byl odhlučněný a modernizací prošlo i hygienické zázemí.

Teprve v roce 2002 byl dobudován a otevřen moderní multifunkční kulturní stánek s akusticky výtečným sálem - ***KC Zahrada*** . Zahrada ve svých prostorách nabízela celou škálu kroužků, kursů a dílen, konaly se zde všechny významnější akce Jižního Města, divadelní a filmová představení pro děti i dospělé, koncerty. Zdejší dramaturg pořadů pro dospělé Tomáš Rulf přál našim žánrům, zval k pravidelnému koncertování stálice i méně známé jednotlivce a formace, v jeho produkci se například pořádaly 3 ročníky festivalu Bluegrass Garden. Zahrada se stala i místem konání několika ročníků Zpívání mezi paneláky, pobyl tu Klub Lišák, v sezóně 2005/2006 měsíční předkola konkursu Zahrady. Diváci se sem naučili chodit, i když návštěvnost zpravidla odpovídala renomé účinkujících. V květnu loňského roku Tomáš Rulf místo dramaturga opustil na vlastní žádost. Do Zahrady nastoupil nový management s novou podobou fungování a využití kulturního centra.

V zářijovém čísle zpravodaje Prahy 11 Klíč představila schéma nové podoby zástupkyně ředitele o.p.s. pro KC Zahrada Eliška Vinařová. K večerním programům uvedla: "*Chceme z KC Zahrada vytvořit co nejživější prostor. Diváci se mohou samozřejmě těšit na divadelní představení i na hudební program, kterým budeme částečně přebírat odpovědnost za mezeru po zrušeném KD Opatov. Takže ani mladé publikum se nemusí bát, že o ně nebude postaráno. Prostor k prezentaci ve všech uměleckých odvětvích chceme dát nejen profesionálním umělcům, ale i začínajícím talentům z Prahy 11*
." Od 3. září 2007 začal nový management KC Zahrada uskutečňovat své záměry. Pod jednu střechu soustředěná programová nabídka a efektivní využití všech prostor mají být pokud možno finančně soběstačné. V prosincovém čísle zpravodaje Eliška Vinařová připouští, že se někteří lidé ještě neorientují v novém schématu, jiní jsou nedůvěřiví, ale proměna KC v otevřené

kulturně sociální centrum setkávání všech věkových skupin s celodenním využitím se začala realizovat. Do konce roku 2007 probíhal průzkum mezi návštěvníky, aby programová skladba pro rok letošní mohla být co nejlepší.

Zajímalo mě, jak jsou koncipovány programy s živou muzikou? Koncertuje se tu zpravidla 3x měsíčně. Ve velkém sále se konají folkové koncerty (v listopadu tu vystoupil **Ivan Hlas**, v prosinci
Taliesyn
, na leden je nachystán koncert k třicetinám skupiny
Jablkoň
, v únoru
Irish Dew
a v březnu se sem vrací i
Druhá tráva
). K prezentaci mladých skupin (rock, hip hop, hard rock atd.) z Jižního Města slouží projekt Jižní JaM, v lednu má 4. pokračování, ale v budoucnu se počítá i s vystoupením profesionálních umělců. Třetí koncert v měsíci se odehrává ve dvoraně, kde k posezení v kavárně hrají jazzmani.

Druhé zařízení, které o.p.s. KJM provozuje, ***Chodovská tvrz*** , si strukturu hudebních programů v plném rozsahu zachovala. Konají se tu i nadále komorní setkání především z oblasti vážné hudby s významnými instrumentalisty a pěveckými sólisty.

Pokud příznivce rocku a taneční muziky a produkce mladých folkových tváří současná nabídka obecně prospěšné společnosti neuspokojuje, je třeba se opět vydávat do klubů v centru. Naštěstí, doprava funguje a tak noční metro a autobusy pro cesty zpět bývají vytížené.

I když, v opačném směru se na Jižní Město také cestuje. V březnu 2007 na Jižní Město přesídlil ***Klub C-I 5*** . Nachází se v blízkosti stanice metra Roztyly, v hotelu Globus, provozovatelem je občanské sdružení C-I 5, založené v roce 1993. V klubu se stolovou úpravou a konzumací koncertují 3-4krát týdně zavedené country, trampské a bluegrassové formace. (Pacifik, Zlatý Orel, Cop?).

Připomenu zde ještě ***Toulcův dvůr*** , který se sice nachází na území Prahy 15 v Hostivaři, ale je dobře dostupný MHD nejen z JM. Své nové působiště tu má náš festival FOLKomín, produkční Kuba Moravec zde pořádá i občasné unplugged koncerty především mladších

interpretů. (Načas, Epy de Mye, Pětník, Lístek?)

Zmíním se také o novém církevním stánku, který zahájil své působení v roce 2007. Komunitní centrum Matky Terezy (KCMT) http://www.kcmt.cz/www/ patří Římskokatolické farnosti a nachází se u stanice metra Háje. Konal se zde vloni v listopadu soutěžní festival křesťanské hudby VOX 007, jako host vystoupila skupina Bezefšeho. V lednové programové nabídce se objevuje koncert skupiny Asonance.

Hudbymilovní obyvatelé JM a okolí byli do loňského června namlsaní. Měli možnost širšího výběru akcí přímo ve dvou větších sálech v obou částech Jižního Města. Obecně prospěšná společnost Kulturní Jižní Město nyní soustředila veškerou nabídku současné hudební produkce do jednoho místa a tří dnů v měsíci. Nabídku z našich žánrů alespoň částečně dokrývají i další jmenovaná zařízení. I když je pravda, že nejen hudbou živ je člověk. A poznámka závěrem: Barů, heren a nonstopů na JM přibývá?