Napsal uživatel Klára
Pátek, 02 Listopad 2007 03:00

Celý kulturní svět překvapila zpráva, že na Rembrandtově obraze ***Starý muž*** je vyobrazen Jan Amos Komenský. Historické prameny uvádějí, že oba velikáni bydleli v Amsterodamu blízko sebe a jejich vzájemný kontakt je více než pravděpodobný. Už několik generací našich comeniologů tušilo, že se jedná o jedinou autentickou podobiznu Učitele národů. Definitivní potvrzení tohoto předpokladu přinesl na jaře 2006 v Paříži nejrespektovanější mezinárodní znalec Rembrandtova díla, profesor Ernst van de Wetering.

Rembrandtův obraz je ve vlastnictví proslulé galerie Uffizi ve Florencii. Ta přišla s pozváním pro kytaristu **Štěpána Raka** a herce **Alfreda Strejčka**, aby v rámci oslav uvedli svůj koncertní projekt ***Vivat Comenius*** před slavným obrazem.

Alfréd Strejček a Štěpán Rak

foto: Klára Pergelová ©

Toto historické setkání Komenského textů s mistrovským Rembrandtovým dílem se uskuteční za účasti významných osobností České i Italské republiky v neděli 4. listopadu v 17:00 v galerii Uffizi ve Florencii. Komenského texty budou předneseny v italštině.

Vivat Comenius proslavil oba umělce po celém světě. Je to projekt sestavený z textů stěžejního díla Jana Amose Komenského "*Obecná porada o nápravě věcí lidských*". Hudbu složil Štěpán Rak. Koncert je nastudován v několika jazykových verzích. Poprvé byl uveden ke 400. výročí narození J. A. Komenského pod záštitou UNESCO v roce 1992 a do dnešní doby má za sebou přes 550 provedení ve více než 31. zemích celého světa. Tímto stěžejním dílem, které Komenský začal psát v roce 1642, chtěl povzbudit všechny národy světa k všenápravě, ale poukazoval na to, že je třeba začít od sebe sama. V jednom z dílů Obecné porady uvádí: "*Mnozí si všímají jiných, sebe nikdo, mnozí učí jiné, sebe nikdo, mnozí spravují a napravují jiné, sebe sama nikdo. Tedy, aby tato stížnost přestala, nechť už začne každý nejdříve sám u sebe se vším, co směřuje k nápravě věcí. Proto ať konáš cokoli, vždycky vyber věcí nemnoho, neboť mnohost rozptyluje, nemnohost soustřeďuje; ale nejlepších, neboť jedno nejlepší vydá za mnoho méně dobrých a těch se pevně drž, abys nemohl býti od nich odtržen a znovu zapleten v mnohost a malichernosti*
".

V dokonalé symbióze komponované hudby Štěpána Raka a mistrovském přednesu Alfreda Strejčka vyznívají stále myšlenky Komenského neobyčejně živě, jakoby je tento veliký myslitel psal pro dnešek. Představení má zvláštní, sugestivní atmosféru oživlého poselství dávných věků. "*Chtěl jsem jen burcovat k tužbám po plnější a pravdivější moudrosti a poukazoval jsem na to, čeho by se dalo dosíci, kdybychom se věci vážně chopili* ."

Více informací a kontakty na http://www.stepanrak.cz/