Napsal uživatel Šaolín
Úterý, 02 Září 2003 02:00

Rádi bychom vám dnes představili kapelu, která vystoupí jako speciální host na festivalu FOLKomín 2003, který se koná už tuto sobotu v Třeboradicích na severním okraji Prahy. Pohromadě na přehradě pocházejí z Liberce a svojí tvorbou a především výbornou interpretací svých písní ovlivnili velkou spoustu mladých kapel, k jejich odkazu se například hlásí i skupina Jarret. Ivan Jecha, vůdčí osobnost PNP nám o vývoji kapely napsal:

Historie kapely se dá pro přehlednost rozdělit do tří období :

První období :

Kapela vzniká v půlce osmdesátých let jako volné pokračování folkbluesového tria SUK. Zakládající členové Michal Krtička (ak. kytara, zpěv), Ivan Jecha (fouk.harmoniky) a Petr Strnad (basová kytara) hrají hrají ne zcela tradiční blues s texty libereckého muzikanta Pavla Havlíka a hudbou M.Krtičky. Postupně přichází Iveta Kotrmanová (zpěv) a Martin Fanta (saxofon,klarinet).V tomto složení kapela hraje na mnoha různorodých akcích a místech jako jsou Jazzové hody Liberec, Nonstop blues Litvínov, Vokalíza, Rockfest, Malostranská beseda, Jazz Club Holzminden (Německo) a pod.V té době také začíná spolupráce s původními členy ASPM Frantou Havlíčkem a Petrem Kalandrou.

Druhé období :

V první půlce devadesátých let odchází P.Strnad a přichází jeho bratr Jiří (bicí) a Milan Hampl (basová kytara) a začíná "tvrdší" období. Kapela hraje již nejenom na folkových festivalech (Helfštýn, Strážnice apod.) a jazzových akcích (Jazz jde městem - Hradec Králové), ale i na rockových přehlídkách.V libereckém Experimentálním studiu vzniká pořad "Krátké

spojení" založený na bluesové improvizaci se špičkovými muzikanty.V těchto večerech si s Pohromadě na přehradě postupně zahráli Franta Havlíček, Radek Krampl, Michal Gera, Luboš Andršt a jiní.V roce 1996 vzniká CD "Je to tam tam" jehož kmotry byli Franta Havlíček a Ivan Hlas.V roce 1999 kapela reprezentuje spolu s dalšími soubory město Liberec v Amersfoortu (Holandsko).

Třetí období :

Na konci roku 2000 odchází rytmika (J.Strnad a M.Hampl) a po krátkém akustickém hraní přichází Vladimír Rusek (bezpražcová baskytara), Jirka Franc (bicí) a později ještě Jan Novák (2. bubeník). S novou rytmikou získala kapela na univerzálnosti a stylové různorodosti. Tato sestava trvá dodnes.

Hrajeme stále většinou naše vlastní blues. Hudbu píše Michal Krtička a texty Ivan Jecha. Převzatých věcí je menšina. Nikdy jsme si nedělali hlavu se stylovou čistotou. Důležitý je pro nás příběh v textu a nálada na jevišti i v hledišti. Hráli jsme mnoho let na žánrově nejrůznějších akcích.Všude nás přijímali vlídně, někdy i nadšeně, ale všude jsme si připadali jen jako hosté. A tak jsme poznali, že skutečné místo blues je tam,odkud vzešlo - v hospodě. Navíc jsme ještě obnovili tradici bluesových setkání, protože improvizace ze špičkovými muzikanty nás obohacuje a diváky baví. Na jaře s námi hrál v KUD (Krátké úderné divadlo - ideální spojení divadla s hospodou) Ivan Hlas. Na podzim (17.října) přijede Radek Krampl a Michal Gera. Samozřejmě, že nehrajem jen po hospodách, ale jezdíme dál na nám sympatické akce. A jako už dřív, hrajeme občas pro mentálně postižené děti i dospělé. To jsou akce u kterých má člověk pocit, že dělá něco, co má smysl.